hey
tele magazin

Sayı: 19
Haftalık
TV dergisi
5-11 Nisan
1982
15 Lira

Vicki'nin kendisi küçük yaşı büyük!

Barbara Carrera dünya televizyonlarının vazgeçilmeyen yıldızı

TV'DE OLAY: NAZAN ŞORAY İKİ PROGRAMDAN BİRDEN ÇIKARILDI

ANNESİYLE "Aşk Gemisi"nin Vicki'si Jill Whelan, annesi Carol Whelan ile birlikte. Jill küçük yaşlarındayken yaptığı yaramazlıklarla annesini çok korkutmuştu ama, yapılan testler sonunda bu güzel kızın "Harika Çocuk" olduğu saptanınca genç kadın rahat bir nefes aldı.

İnanması güç ama gerçek

Küçük Vicki 32 yaşında!

"Aşk Gemisi"nde Kaptan Stubin'in kızını oynayan Jill Whelan, bugün bütün Hollywood yapımcılarını peşinden koşturan bir harika çocuk. Zekâ yaşı doktorlar tarafından çok küçükken saptanan sanatçı, kendisine verilen rolleri en iyi biçimde yapıyor

Televizyonun sevilen dizilerinden biri "Aşk Gemisi"... Ve dizinin son bölümlerinde ekibe yeni katılan bir kişi, bütün dikkatleri üstüne çekiyor. Artık gemi personeli arasında bulunan ve en az Kaptan Stubin, Julie McCoy, Dr. Adam Bricker, Gopher, Isaac kadar ilgi çeken kişi, filmi çevirdiği yıllarda henüz çocuk olan Vicki'yi canlandıran Jill Whelan...

Hatırlanacağı gibi, "Aşk Gemisi"nin bu şirin kızı geçen bölümde gemiye binen bir şarkıcıya âşık olmuş, bu aşk yüzünden babası Kaptan Stubin'i biraz üzmüş ve dizi boyunca da yaşından büyük görünmeye çalışmıştı.

"Aşk Gemisi"nin güzel kızı Vicki'yi canlandıran Jill Whelan, bugün 15 yaşında. Yarın için büyük ümitler veren bir sanatçı ve en büyük özelliği de rol kabiliyeti, zekâsı ve yaşı...

Şimdi akıllara durgunluk verecek bir gerçek: Dizideki adıyla Vicki, gerçek adıyla Jill Whelan'ın yaşı, 4 yaşınkayken 32'ydi. Burası biraz karışık olduğu için, açıklamayı annesi **Carol Whelan** yapsın:

"Jill, 4 yaşındayken çok şirin, sapsarı bir çocuktu. Herkes, kızlar uslu olur der ya, Jill tam tersiydi ve oturduğumuz apartmanı birbirine katıyordu. Komşuların da ricalarını dikkate alarak, bir gün kendisini doktora götürdüm. Anormallik olup olmadığını öğrenmek istiyordum. Çok uzun test serisi uygulamasından sonra doktor, yanıma geldi ve şöyle dedi: "Hanımefendi, endişelenecek bir durum yok. Son derece normal bir bebek. Yalnız, zekâ yaşı çok ileri. Tam 32... Doktorun bu sözleri ile sevinçten çılgına döndüm... O günden sonra da kızımın her türlü yaramazlığına göz yumdum. Kimbilir, şimdi zekâ yaşı kaç olmuştur?.."

Daha küçücük yaşlarındayken, rol yapmaya bayılırmış Jill Whelan. Dans dersleri almaya başlamış. 10 yaşında televizyon için reklâm filmlerinde oynamaya başlamış, ardından TV için ilk konulu filmi "Friend"de oynamış ve bu film, onun yaşamının dönüm noktası olmuş ve bu süper çocuk, "Aşk Gemisi"nin yapımcısı **Aaron Spelling**'in dikkatini çekmiş. Spelling, aileye teklifi yapmış ve küçük Jill, bu teklifi duyunca, kendi deyişine göre tavanda yürüyecek kadar sevinmiş.

Ve ondan sonra da şansı açılmış:

"Aşk Gemisi"ne yalnızca bir veya iki bölüm için alınmıştım ama, yapımcılar başarımı görünce, rolümü artırdılar ve ondan sonra teklifler birbirini kovaladı. Şimdi, artık dikkatli seçimler yapmak zorundayım ve sanırım çok kısa bir süre sonra da ünüm bütün dünyaya yayılacak ve bütün film yapımcıları peşimden koşacak."

İşte böyle diyor, kendi henüz çok küçük, ama yaşı çok büyük olan Vicki ve kendisine verilen rolleri en iyi biçimde başarmaya gayret ederek, peşinden koşulacağı günlerin gelmesini bekliyor...

CİN GİBİ İşte kaptanın kızı Vicki'yi canlandıran Jill Whelan... Minik yıldızın bakışları bile onun ne denli zeki olduğunu rahatlıkla ortaya koyuyor. Jill Whelan dizinin yapımcısı Aaron Spelling'den teklif alınca sevincinden tavanlarda yürüyebilecek kadar çok sevindiğini söylüyor.

TAM KADRO "Aşk Gemisi" kadrosu toplu halde. Küçük Vicki dizîye yalnızca birkaç bölüm için alınmıştı. Ama onun büyük başarısı görülünce senaryoda değişiklikler yapıldı ve Vicki dizinin devamlı kişisi oldu. Onu önümüzdeki bölümlerde ilginç rollerde izleyeceğiz.

Sahibi: MİLLİYET Gazetecilik A.Ş. Adına AYDIN DOĞAN
Genel Müdür: YEKTA OKUR
tele magazin Bir Milliyet yayınıdır.
Genel Yayın Danışmanı: DOĞAN ŞENER
Sorumlu Yazı İşleri Müdürü: HALUK AKTAR
Adres: Hey TELE-MAGAZIN: Nuruosmaniye Cad.65 Cağaloğlu - İstanbul
Telefon: 28 55 76 - 28 42 67
Sayı: 19 ★ Yıl: 7 ★ 5-11 Nisan 1982
MİLLİYET-İstanbul ofset tesislerinde hazırlanıp basılmıştır.

Bayan Ellie'nin sesi yatağa düşünce

DALLAS SON ANDA KURTULDU

Dünya ülkeleri ile aynı anda izlediğimiz "Dallas"ın bölümleri hep son anda geliyor ve bu yüzden de ilgililer her defasında soğuk terler döküyor. Son aksilik seslendirme sırasında oldu ve Bayan Ellie'ye sesini veren Nurşen Girginkoç hastaneye yatınca, seslendirme hastane odasında yapıldı ve bizler de diziyi zamanında izleyebildik

TANER DEDEOĞLU

Televizyonumuzun program yokluğu nedeniyle en sevilen dizilerinden biri olan "Dallas", gerçekten zor günler geçiriyor. Daha doğrusu "Dallas" pazar geceleri ekrana geliyor, geliyor ama, bunun ne büyük zorluklar altında gerçekleştiğini kimsecikler bilmiyor... Eğer bir pazar gecesi ekranda "Dallas"ı beklerken, **"Bu gece çok önemli nedenler yüzünden "Dallas"ı yayınlayamıyoruz. İzleyicilerimizden özür dileriz"** diye bir anons duyarsak hiç şaşırmamak gerekecek.

Neden mi?

Nedeni çok basit. Öncelikle "Dallas"ın filmleri hep haftanın son günlerinde geliyor. Bunu bir "yıldırım Türkçeleştirme" izliyor. Arkadan stüdyoya giriliyor. Seslendirme yine "yıldırım" biçimde yapılıyor ve biz diziyi izleyebiliyoruz.

"Dallas"ın seslendirme işlemleri şu günlerde çok zor yapılıyor. Bunun nedenlerinden biri seslendirme yapan Devlet Tiyatrosu sanatçılarının turne mevsimi nedeniyle çeşitli kentlerde olmaları. Örneğin geçtiğimiz hafta içinde **Sue Ellen**'in sesi **İclal Öngel** Bursa'da, **J.R.**'ın sesi **Oytun Şanal** Adana'da, **Bobby**'nin sesi **Alev Sezer** İstanbul'daydı... Ekibin bir araya toplanması seslendirme yönetmenine soğuk terler döktürürken bu kez beklenmedik bir haber çıktı ortaya ve herkes bir anda ne yapacağını şaşırdı. Haber, **Bayan Ellie**'nin sesi **Nurşen Girginkoç**'un hastaneye yatmış olmasıydı ve sanatçının hastaneden çıkması ise olanaksızdı.

Haber bir anda yayıldı. Geçtiğimiz sezondan beri sahnelenen **"Eski Usul Komedi"** adlı iki kişilik oyunda Nuri Altınok ile birlikte sahneye çıkan **Nurşen Girginkoç**, oyunun çarliston sahnelerinde hızlı hareket edince belini incitmiş ve hastanelik olmuştu. Koyulan teşhis **"disk kayması"**ydı.

Bu durum karşısında yapılacak bir şey yoktu. Hemen düşünmeye başladı seslendirmeciler. Çeşitli olasılıklar vardı. Bölümde Bayan Ellie olduğu için kesinlikle bir ses bulunması gerekiyordu. Önce ses değiştirme olasılığı göz önüne alındı ama, hemen bir yana atıldı. Yıllardır alışılmış bir ses bir kenara atılamazdı. Nurşen Girginkoç da stüdyoya gelemeyeceğine göre, yapılacak tek şey, Nurşen Girginkoç'un yanına gitmekti.

... Ve seslendirme ekibi Ankara Hastanesi'nin yolunu tuttu. **Girginkoç'un** yattığı 144 numaralı odaya her şey hazırlandı. Teknisyen Attila Gündoğdu ile yönetmen **Alaeddin Güven**, "tamam" deyince Nurşen Girginkoç'un filmi izlemeden seslendirme yapmasıydı. Esin Avcı Emcan stütyoda izlediği sahneleri Bayan Ellie'ye anlatıyor, Girginkoç da konuşuyor ve belki de dünya yüzünde ilk kez filmi izlemeden, hasta yatağında anlatıma göre seslendirme yapıyordu. İş bittiği zaman herkes rahat bir nefes alıyor ve "Dallas" bir hafta daha aksamadan ekrana geliyordu. Bakalım "Dallas mucizesi" daha ne kadar zaman sürecek ve daha ne kadar zaman aksamadan diziyi izleyebileceğiz...

YATAKTA **İşte "Dallas"ın seslendirmesinin yapıldığı hastane odası. Nurşen Girginkoç hasta yatağında yatıyor ve teknisyenlerle Nurşen Girginkoç seslendirmeyi gerçekleştiriyorlar. Esin Avcı Emcan da, Girginkoç'a filmdeki sahneleri anlatıyor.**

Ekranın ünlülerinin yer aldığı filmlerden iki görüntü. Yanda "Düşman Kradeşler" ve Victoria Principal ile Kris Kristoferson var. Alttaki fotoğrafta ise Robert Vaughn ile Larry Hagman, "O'nun Çocuğu" adlı filmde.

«Dallas»ın ünlüleri İstanbul sinemalarında

Bu hafta İstanbul'da gösterime giren yeni filmlerden ikisi TV izleyicileri için, özellikle "Dallas" dizisini beğenenler için çok ilginç... Çünkü bu iki filmden biri **"Düşman Kardeşler"**... Bu filmin başrollerinde **Kris Kristofferson, Jean - Michel Vincent** ve **Victoria Principal** oynuyorlar...

Kristofferson'u yine bugünlerde gösterilmekte olan **"Bir Yıldız Doğuyor"** adlı filmden tanıyoruz. Jean Michel Vincent de yabancımız değil. Onu TV'de **"Mutsuzlar"** adlı dizide Carlyle'ın torunu rolünde izlemiştik. Victoria Principal ise **"Dallas"**ın ünlü Pamela'sı...

Pamela, dizide J.R. ile hiç geçinemiyor. Birçok konuda karşı karşıya geliyor. İlginç bir rastlantı, ikisinin filmlerini de İstanbul'da karşı karşıya getirdi. Çünkü bir yanda **"Düşman Kardeşler"** oynarken, bazı sinemalarda da **"S.O.B."** adlı film gösterilmeye başlandı. Sinema çevrelerini taşlayan bu güldürü filminin asıl adı **"Son Of The Bitch"**... S.O.B. bunun kısaltılmışı ve **"O... Çocuğu"** anlamına geliyor. **J.R. (Larry Hagman)** da bu filmde **Dick Benson** rolünde oynuyor.

S.O.B. filminde geçen yıl ölen **William Holden, Marisa Berensen, Julie Andrews, Shelley Winters** gibi ünlü sanatçılar da rol alıyor. Kadroda yine TV'den tanıdığımız bir ünlü daha var: **Robert Vaughn**... Onu en son **"Kapalı Kapılar Ardındaki Washington"** adlı dizide izlemiştik.

Filmin yönetmeni **Blake Edwards** ise TV'de birçok filmi gösterilen bir yönetmen. Bu filmler arasında "Pembe Panter" de var. O filmin jeneriği için yaratılan **"Pembe Panter"**i seyirci çok tutunca, bu kez aynı tip uzun süre çizgi dizilerin kahramanı olarak ekranlara gelmişti. Özetle bu hafta sinema filmlerinde "televizyoncular" çoğunlukta.

Eurovision yarışmalarının iddalı sanatçısı

JEAN PAUL CARA İSTANBUL'DAN GEÇTİ

Geçtiğimiz hafta sonunda bir tanıdığının daveti üzerine iki günlüğüne Türkiye'ye gelen ünlü sanatçı, Eurovision 82'de Türkiye'yi temsil edecek olan Neco ile de tanıştı ve "Hani"yi "L'Ami" adıyla repertuarına alacağına şarkıyı lanse etmek için elinden geleni yapacağına söz verdi

Geçen hafta kentimiz, müzik dünyasının güçlü bir temsilcisini ağırladı. 1977 Eurovision Şarkı Yarışması'nda **Marie Myriam**'ın seslendirdiği "L'Oiseau et L'Enfant" adlı parçayla birinciliği kazanan, ünlü Fransız besteci **Jean Paul Cara**, iki günlüğüne İstanbul'a geldi. Eski dostu **Süha Özgermi**'nin verdiği yemek nedeniyle geldiği İstanbul'da, kısa fakat çok olumlu temaslar yaptı.

Jean Paul Cara, Eurovision şarkı yarışmalarının en popüler bestecisi. Her parçası dereceye giriyor. Bu ziyaretinde, yanında 1980 yılındaki yarışmada, gene kendi bestesini seslentiren **Martin Bayer** de bulunuyordu.

Ünlü besteci, müzikle ilgili temaslarına, **Nükhet Duru**'yu dinleyerek başladı. duru'ya hayran kalan Cara, onun ısrarına dayanamayarak sahneye çıktı ve bir bestesini seslendirdi.

YEMEK

Jean Paul Cara, bir arkadaşını kıramadığı için Türkiye'ye geldi. Yemeğe katıldı. Sanatçının yanında 1980 Eurovision'unda kendi bestesini seslendiren Martin Bayer ve Ali Uras vardı.

Öte yandan en önemli olaylardan biri, **Neco** ile tanışması idi. Jean Paul Cara, Neco ile çok ilgilendi. Bu yıl ülkemizi Eurovision Şarkı Yarışması'nda temsil edecek olan sanatçımıza, bazı tavsiyelerde bulundu. Bu arada, yarışmada seslendireceği parçayı dinledi. Çok beğendiğini söyleyen Cara, "**Hani**"yi kendi ülkesinde tanıtmak için, elinden geleni yapacağını söyledi. Hatta parçanın sözlerini yeniden Fransızca olarak yazdı ve "**L'Ami**" (Dost) adını verdi.

TV'de «Müzik ve Ben» adlı parçasıyla seyrettiğimiz

Gülten Evren'in tam 7 kardeşi var

Paris'te bir butik işleten ve tanınmış bir plak şirketinin danışmanlığını yapan genç şarkıcı, artık sık sık Türkiye'ye gelecek ve yılın en az altı ayını burada geçirecek

YETENEKLİ

Gülten Evren'in yapmadığı şey yok gibi. Elinden her iş geliyor, her işin altından kalkıyor ve Türkiye'yi de çok sevdiğini söylüyor.

FİRUZAN GÜRBÜZ

Geçtiğimiz hafta **Kayhan Öztepe**'nin hazırladığı "Boğaziçi'nden" adlı müzik ve eğlence programında izlediğimiz **Gülten Evren**, "Müzik ve Ben" adlı parçasıyla ilgi çekti. Sanatçı, 1958 yılından beri yaşamını Paris'te sürdürüyor. TV'nin sevilen dizisi "Sekiz Çocuklu Aile"nin benzeri bir aileye sahip olan Gülten Evren'in tam 7 kardeşi var. "Sekiz Çocuklu Aile" ile aralarında tek fark, Evren ailesinin çocuklarının hepsinin kız olması.

Her işi yapıyor

Paris'te "**Editions Merovani**" adlı büyük bir plak firmasının basın danışmanlığını yapan Gülten Evren, aynı zamanda "Kervansaray" adını verdiği bir de butik işletiyor. Sekiz kardeşten en büyüğünün ikincisi olan çiçeği burnunda şarkıcının en küçük kızkardeşi ise henüz 3 yaşında. Evren kardeşlerini şöyle sıralıyor:

"— En büyük ablam Gülsüm, aramızda tek evli olanı. Paris'te kuaför salonu vardı, evlenince bıraktı. Ayten, eczacılıkta uğraşıyor. Aramızda sanatla uğraşmayan bir tek o. Ayla ise bestecilik okuluna devam ediyor ve aynı zamanda Yves Saint Laurent ve Christian Dior'un mankenliğini yapıyor.

Michele, öğrenciliğinin yanı sıra buz pateni yapıyor ve 102 Fransa şampiyonu. Anjes de trampolin şampiyonu. Jacqueline balerinlik yapıyor. Mireille ise jimnastikle meşgul. En küçüğümüz Dilek ise şimdiye dek iki reklam filminde oynadı. Yani işe bebekliğinden başladı."

Kızkardeşlerinin bu tür meslekler seçmelerinde en büyük rolü kendisinin oynadığını söyleyen Gülten Evren, Paris'te kızkardeşleri ve anne-babası ile oturmaktan çok mutluluk duyduğunu söylüyor.

«Türkiye çok güzel»

Danışmanlığını sürdürdüğü plak şirketinin aracılığı ile Orhan Şevki ile tanışan Gülten Evren, artık bundan sonra her yıl Türkiye'ye gelmek niyetinde:

"— Bundan sonra altı ay burada, altı ay da Paris'te oturmak istiyorum. Türkiye geze geze bitiremeyeceğim kadar güzel bir ülke. Müzik çalışmalarıma burada da devam edeceğim."

Müzikseverlere müjde

EUROVISION TANITMA FİLMLERİ PAZAR GECESİ EKRANDA

Müzikseverler ve Eurovision'u yakından izleyenler, bu pazar gecesi ekran başında olun... Bu yıl 24 nisan gecesi İngiltere'de Harrogate'de yapılacak olan 27. Eurovision Şarkı Yarışması finalinde yarışacak olan parçaları, seslendirecek sanatçıları ve katılan ülkeleri tanıtan film, 11 Nisan Pazar gecesi "**Dallas**"tan sonra saat 22.20'de ekrana gelecek.

Ne var ki, bu tanıtma filmleri şu ana kadar TRT'ye gelmiş değil. Büyük bir aksilik olmazsa, bu filmlerin en geç 7 Nisan günü Ankara'ya geleceği yetkililerce belirtiliyor... İşte bütün rakiplerimiz ve söyleyecekleri parçalar ancak 7 Nisan günü belli olacak.

Bu programın yayınlanmasını ülkemizde en çok merak edenlerden biri de Eurovision'da ülkemizi "**Hani**" adlı parça ile temsil edecek olan **Neco**. Neco, "**Bu programı izleyip, rakiplerimi yakından tanıma olanağı bulacağım. Ve bundan sonraki önlemlerini buna göre alacağım**" diye konuşuyor.

«BİZDEN SİZE» GELECEK YILA KALDI

Yayınlanmaya başladığı günden beri beğeniyle izlenen ve her sezon yeniliklerle ekrana gelen "**Bizden Size**" süresinin uzun olması nedeniyle gelecek sezona ertelendi.

"**Hoş Sada**" ve "**İlden İle**" programlarının yapımcıları **Erşan Başbuğ** ile **Adem Gürses** tarafından gerçekleştirilen programın nisan döneminde yepyeni bir içerikle ekrana gelmesi planlanmıştı. Ancak programın süresi yer alacak bölümlerin çok olması nedeniyle süre eğlence programlarına verilen süreyi aşıyordu. Yapımcılar programın kısaltılmasının bütünlüğü bozacağı kanısında oldukları için ertelenmesini istediler.

Yetkililer ramazan ve yaz sezonunu gözönüne alarak istemi kabul ettiler ve "**Bizden Size**"yi ekim dönemine erteledi.

TRT'ciler, nişanında İlhan İrem'i yalnız bırakmadı

İlhan İrem ile Veronika Riji'nin geçtiğimiz hafta içinde Polonezköy'de yapılan nişan töreni sırasında çok sayıda dostları onların yanındaydı ve bir grup TRT'ci de gerçek bir dost olduklarını göstermiş, nişana katılmışlardı

RAHAT İlhan İrem ile Vera, nişandan bir gün sonra Polonezköy'de özgürce ve rahat dolaştılar. İkisinde de görülmek korkusu yoktu ve bu özgürlüğün tadını çıkartıyorlardı.

HEYECAN İlhan İrem ile Vera Riji'nin yüzüklerini Hürriyet Gazetesi'nin sahibi Erol S.navi mutluluklar dileyerek taktı. Bu sırada İlhan İrem de, genç nişanlısı da heyecandan titriyorlardı.

NURCAN SABUR

Geçtiğimiz hafta sonunda İstanbul'a 80 kilometre uzaklıkta olan Polonezköy'de bir başka canlılık, bir başka neşe göze çarpıyordu. Eee, kolay değildi, bu şirin yörenin en tanınmış ailelerinden Riji'lerin en güzel kızlarından biri olan Veronika nişanlanmıştı, hem de İlhan İrem'le...

Polonezköy'ün tek moteli olan Gülay Motel de kasabanın o neşeli havasına çoktan kaptırmıştı kendini... Davetliler, sanatçılar Gülay Motel'in nişan yapılan salonunu ağzına kadar doldurmuştu. Kimler yoktu ki, gelen davetliler arasında. Ekranlarda izlediğimiz "Teleskop" programının yapımcısı ve sunucusu İzzet Öz, yine İstanbul Televizyonu prodüktörlerinden Namık Kasapbaşoğlu, Edip Akbayram, Engin Evin, Esin Engin, Selami Şahin, Ahmet Selçuk İlkan, Mehmet Duru, Beyza Başar, Melih Kibar. Tam 1.5 saatlik yoldan İlhan için gelmişlerdi. Polonezköy'e.

Hepsi de teker teker sahneye çıkıp, en güzel şarkılarını, en güzel şiirlerini İlhan - Vera çifti için söyleyip, en güzel parçalarını yine onlar için çaldılar.

Nişanın ertesi günü ise İlhan İrem, gerçekten görülmeye değerdi. Nişanlısını yanına almış, Polonezköy'ün o tertemiz havasını teneffüs ederek salıncaklara biniyor, çimenlerin arasında koşuşuyorlardı Vera ile.

Daha sonra bindiği atın sırtında İlhan İrem şunları söyledi:

"— Şimdi dünyaya daha geniş açı bir objektiften bakıyorum. Sevmek, sevilmek, sevildiğini bilmek ne kadar güzel bir duygu imiş. Yıllardan beri aradığım, benim için işte şu anda yaşadığım duygularımdı..."

Atın yularını tutan, yeni nişanlısı Veronika'nın saçlarını okşayarak İrem sözlerini şöyle noktaladı:

"— Nikâh mı, en yakın zamanda?"

SEVİNÇ Nişan töreni sırasında İlhan İrem ile Veronika Riji'nin bütün yakın dostları vardı ve bunlar arasında TRT'den Namık Kasapbaşoğlu ile "Teleskop"un yönetmeni İzzet Öz de bulunuyordu. Bu iki TRT'ci nişan töreninde gerçek bir dost olduklarını gösterdiler.

DÜNYA KUPASI'NIN NAKLEN YAYINI TEHLİKEDE...

TV Daire Başkanlığı yetkilileri Spor Bölümü'nün aylar önce hazırladıkları Dünya Kupası naklen yayın programına karşın yeni bir yayın programı hazırladılar. Bu programa göre 22.00'de başlayacak maçlar 23.00'den sonra banddan yayınlanacak.

Spor Bölümü yaklaşık iki yıldır Avrupa Yayın Birliği'nin Dünya Kupası ile ilgili toplantılarına katılmış, yayın hakkını satın almış ve yapılacak 52 karşılaşmanın 38'inin yayınını öngören bir program hazırlamış ve Yönetim Kurulu onaylamıştı. Dünya Kupası'nın ramazana rastlaması nedeniyle yapılan yayın planında televizyon 18.15'de bir karşılaşma ile açılıp, iftar programı, haberler ve Ramazan Özel Programı'ndan sonra günün ikinci karşılaşmasının naklen yayını ile kapanıyordu. Bu konuda tüm hazırlıklar tamamlanmış reklam kuşaklarına reklam alınına bile başlanmıştı. Ancak televizyon yetkilileri geçtiğimiz günlerde yeni bir yayın planı hazırladılar. Yeni plana göre Ramazan Özel Programı'ndan sonra bir de dizinin yer alması öngörülüyor.

Yeni hazırlanan plan önümüzdeki günlerde Genel Müdür Macit Akman'a sunulacak. Genel müdürün onayı alındıktan sonra başbakanlık yayının uzamasına izin verirse ikinci yayın planı uygulanacak.

BALKAN BASKETBOL ŞAMPİYONASI, TV'DEN NAKLEN YAYINLANACAK

İstanbul'da yapılacak olan Balkan Basketbol Şampiyonası, televizyondan naklen yayınlanacak.

2-6 Mayıs 1982 tarihleri arasında İstanbul Spor ve Sergi Sarayı'nda yapılacak olan Balkan Basketbol Şampiyonası'nda Türkiye'nin yapacağı karşılaşmaların naklen yayınlanmasına karar verildi. Ayrıca, tüm karşılaşmaların Eurovision aracılığı ile ilgili yayın kuruluşlarına da naklen yayın önerildi. Ancak yetkililer, henüz Eurovision'dan bir cevap alamadılar.

2-6 Mayıs 1982 tarihleri arasında yapılacak olan şampiyonanın programı şöyledir:

2 Mayıs Pazar:
16.00 Bulgaristan- Yunanistan
17.30 Türkiye- Romanya
3 Mayıs Pazartesi:
16.00 Yugoslavya- Romanya
17.30 Türkiye- Bulgaristan
4. Mayıs Salı
16.00 Yugoslavya- Yunanistan
17.30 Bulgaristan- Romanya
5 Mayıs Çarşamba
16.00 Yugoslavya- Bulgaristan
17.30 Türkiye- Yunanistan
6. Mayıs Perşembe
16.00 Romanya- Yunanistan
17.30 Türkiye- Yugoslavya.

Nokta ile Virgül'e nazar değdi...

ARALARINA KARAKEDİ GİRDİ

Yıllardan beri birlikte çalışan Enver Demirkan ile Abdullah Şahin geçtiğimiz hafta içinde birbirleriyle nedense görüşmez oldular ve ayrılacakları haberi ortaya yayıldı. Televizyonun başarılı komiklerinin birlikte çalışıp çalışmayacakları sizler şu satırları okuduğunuz sıralarda ortaya çıkacak

Hatırlayacağınız gibi televizyonun ünlü ikililerinden **Nokta ile Virgül**'ün geçtiğimiz hafta bir röportajını yayınlamış ve televizyonun bu ünlü sanatçılarının **Dünya Çamur Pateni Yarışması**'na hazırlandıklarını duyurmuştuk (!). Nokta ile Virgül röportajın çekimlerinin yapıldığı günlerde İzmir'de çalışıyorlar ve ilişkilerini iyi bir biçimde sürdürüyorlar...

Televizyon izleyicileri tarafından **Nokta ile Virgül** olarak tanınan **Enver Demirkan** ile **Abdullah Şahin**, bu ikiliyi kurduklarından yana ilişkilerini son derece iyi biçimde sürdürüyor ve özellikle televizyonda da, başarılı parodiler sergileyerek ünlerini artırıyorlardı. "**Bizden Size**"nin bir zamanlar değişmez sunucuları olmuşlar, daha sonra da yerlerini Uğur Böcekleri'ne kaptırmışlardı. Ve bir süre önce de "Bizden Size"nin yeniden çekileceği söylenince hazırlıklarına başlamışlar ve eski yerlerine göz dikmişlerdi.

Neden yazdık buraya kadar olanları?

Televizyonun ve sahnelerin bu sevilen ikilisinin arasına geçtiğimiz günlerde bir karakedi girdi de ondan. Herkes, "**İkililerin hepsi dağılabilir ama Nokta ile Virgül'ün arasına kimse giremez**" derdi de ondan... Ama "**Olmaz**" denilen şey gerçekleşti ve Nokta ile Virgül arasına karakedi girdi ve her şey geçtiğimiz hafta içinde ortaya çıktı...

Öncelikle Virgül (Enver Demirkan) geldi **TELE-MAGAZİN**'e... Her zaman iki kişi geldikleri için dikkatimizi çekti ama bir şey söylemedik. Yalnızca "Abdullah nerede?" diye sorduk. Demirkan'ın yanıtı "Bugün görüşemedik" şeklindeydi.

Akşam ise Abdullah Şahin geldi dergimize... İkisinin de ayrı ayrı gelmesi dikkatlerimizi çekmişti ve blöf yapmaya karar verdik:

"—Ayrılıyor musunuz?"

Bu söz birden şaşırttı Abdullah Şahin'i. Sanki Virgül'den haber çıkmış gibi sorulduğundan, bir an ne yapacağını bilemedi ve sonra da "**Şu anda ne yapacağımızı kimse bilmiyor ama ayrılabiliriz**" diye yanıtladı. Baskıya girerken yapılıyordu bu açıklama. Sonra Nokta eski ortağı tarafından açıklama yapıldığını sanarak bir tiyatro kurmak istediğini, Virgül'ün de bir dans dersanesi açmakta gözü olduğunu söylüyordu...

İkisini karşılaştıramamıştık ama ortada söylenen laflar vardı. Ayrıca ortada kesinleşmiş bir şey yoktu. Taraflar nedense ortadan konuşmayı yeğliyorlardı. Yalnız gerçek olan şuydu. Televizyonun ve sahnelerin sevilen ikilisinin arasına karakedi girmişti ve bu kedinin aralarından çıkıp çıkmayacağı bilinmiyordu. Sizin şu satırları okuduğunuz anda, hemen her şey açığa çıkmış olacak. Ya ikili yeniden, eskiden olduğu gibi kader birliği yapacak, ya da bundan böyle ayrı yollarda yürüyecek... Yollardan hangisini seçeceklerini de zaman gösterecek...

NEDEN? **Nokta ile Virgül kesinlikle ayrı düşünülemezdi. Her zaman her yerde birlikteydiler ve onların bu yakınlıkları da herkesin hoşuna giderdi. Artık birlikte gezmiyorlar. Ve nedenini de kimse bilmiyor.**

CAN BABA HASRET GİDERDİ

Yıllar önce, Alman Radyo Televizyonu Türkçe Servisi'ne spiker olarak giden **Can Akbel**, geçtiğimiz hafta Ankara'daydı... Kızı Cansu'nun okul tatilinden yararlanarak, ülkesine gelen Akbel, akrabalarını ziyaret etti ve dostları ile hasret giderdi.

Türkiye'ye geldiği gün, ilk iş olarak telefonla yakınlarını arayan Can Akbel, daha sonra yıllarca görev yaptığı TRT'ye geldi.

Can Baba olarak tanınan Can Akbel'in TRT'ye gelişi, dostları arasında büyük bir heyecan yarattı. Kurumda ilk olarak spikerlerin odasını ziyaret eden Can Baba, arkadaşları ile görüştü ve genç spikerler ile tanıştı...

Haber Dairesi Başkanı **Ercan San** başta olmak üzere tüm spikerler ve muhabirler ile görevliler, Can Baba ile sarılıp eski günleri anımsadılar.

Can Akbel, kurumdaki arkadaşlarını gördükten sonra, başkentteki dostlarını da dolaştı ve hafta sonunda kızı Cansu ile birlikte Frankfurt'a uçtu...

Can Akbel, TRT'ye geldiği zaman bütün arkadaşlarıyla konuştu onları ziyaret etti.

Füsun Önal, kötü ruhlardan korunmanın çaresini buldu!

Geçtiğimiz hafta pazar gecesi ekrana gelen "**Teleskop**" adlı program içinde izlediğimiz sanatçılardan birisi de **Füsun Önal**'dı.

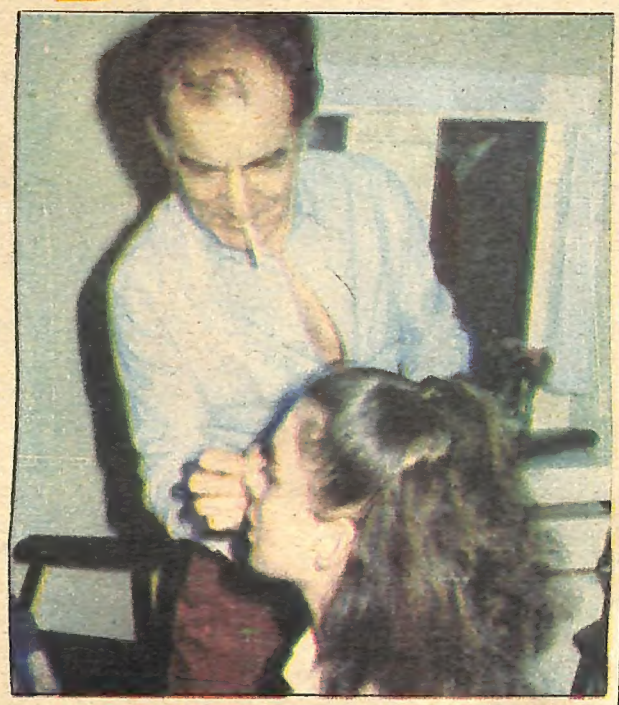
Füsun Önal'ı program sırasında elinde bir maskla izledik. Eğer televizyonlarınız renkli olsaydı bu maskın üstünde her rengin olduğunu ve gökkuşağını andırdığını görebilecektiniz. Programı izleyen okurlarımız için Füsun Önal'ın elindeki mask âlelâde bir şeydi kuşkusuz. Ama gerçek bu değildi ve sanatçı bu maskın uğruna inanmaktadır. Şimdi maskın özelliklerini Füsun Önal'dan öğrenelim:

"**— Bu maskı balayı gezim sırasında yıllar önce Seylan'dan almıştım. Seylan'da bu maskın büyüklerine pek çok tapınakta rastladım. Oranın yaşlılarından edindiğim bilgilere göre, bu maskı evine asan kişinin evine kötü ruhlar giremez, arada bir yanında taşıyan kişilere de kötü ruhlar yaklaşamazmış. Aldığımdan bu yana, bu türden bir olayla karşılaşmadım. Bu mask benim koruyucum olduğu için ne duvarımdan ne de yanımdan ayırabiliyorum. Dilerim progmda da bana uğur getirir.**"

İşte böyle diyor Füsun Önal ve Seylan'dan aldığı bu maska büyük bir özen göstererek evini ve kendini kötü ruhlardan koruyor."

İşte Füsun Önal'ın evini kötü ruhlardan koruyan maskının bulunduğu köşe. Dikkatli izleyiciler bu maskı (üstte ortada) "Teleskop"tan anımsayacak.

Aaaa! Nilgün Akça ne hale geldi...



ÇOK ŞAŞIRDI

"Teleskop"un sunucusu Nilgün Akça'yı makyajla işte bu hale getirdiler. Birden yaşlanıverdi Akça, İtalyan makyaj uzmanı Marcollo'nun usta elleri altında ve sonunda kendisine bir ayna verilince, uzun uzun bakarak "Bu gerçekten ben miyim" dedi.

Bu fotoğraflara baktığınızda, "Teleskop"un sevimli sunucusu Nilgün Akça'yı elbette tanıyamayacaksınız. İtalyan makyaj uzmanı Marcello'nun kaleminden çıkan Nilgün Akça, bu kez bambaşka bir kişi olmuş çıkmış.

Ankara Televizyonu yapımı olan yeni dizi "Üç İstanbul"da önce genç olarak görünecek ve sonra da 30 yaş birden ihtiyarlayacak.

Evet, senaryosunu **Bülent Oran**, yönetmenliğini ise **Feyzi Tuna**'nın yaptığı "Üç İstanbul", yakın tarihimizden önemli bir kesiti belgelere sadık kalarak getirecek, günümüze. Muhteşem Osmanlı İmparatorluğu'nun son dönemleri, çeşitli iç karışıklıklar ve dış etkilerle, bir bunalım içine girmiştir. Osmanlı devlet ve yönetim düzeni her gün değişmektedir. İşte bu değişim, huzuru ve yaşam standartlarını etkisi altına almaktadır. Böylece çalkantılı bir dönemin üç kahramanı, daha doğrusu üç hukukçu, siyasal olaylara karışırlar. Bu da, tutuklanmalarına neden olur. Tutuklanmaları doğaldır. O dönemde tutuklanmak, günlük gereksinimler arasına karışmış bir olaydır. Fakat tüm bu doku içinde, gene aşk ağırlığı ele geçirir. Dizide, bu pırıl pırıl üç hukukçu gencin serüvenleri ve aşkları konu edilmektedir.

Yönetmen Feyzi Tuna, 30 yıl aşkın bir zaman sürecini verebilmek için, makyaj öğesine ağırlık vermek zorunda kalmış. Bunun için, kendisine en büyük destek de, İtalyan Marcello olmuş. Sanatçıların yaş değişimlerini makyajla veriyor. Provalarda bile makyajın kullanıldığı dizi, olaylara ve belgelere dayanılarak hazırlanmakta.

Çekimi, yaklaşık 9 ay sürecek dizide rol alacak sanatçılar şunlar: **Savaş Dinçer, Ulvi Alacakaptan, İsmet Ay, Selahattin Karadağlı, Sadrettin Kılıç, Haşmet Zeybek, Suna Keskin, Erol Keskin, Hadi Çaman, Azra Balkan, Erman Çağman** ve **Nüvit Özdoğru.**

Boy dengesi fotoğrafta gördüğünüz gibi sağlandı "Sarmaşık"ta ama, Zeki Müren yine de Halit Kıvanç'tan uzun görünüyordu.

BOYLARI BÖYLE DENGELENDİ

Cumartesi gecesi ekrana "yollar" konusunu işleyen Halit Kıvanç'ın sunduğu "Sarmasık" adlı program geldi. Hatırlanacağı gibi yapımın konuk sanatçılarından biri, müzik dünyasının "sanat güneşi" Zeki Müren'di. Çok uzun zamandan beri ekranda izleyemediğimiz Zeki Müren'i ekranda izledik, onun şarkılarını, şiirlerini dinledik ve onu Halit Kıvanç'la birlikte gördük. Yalnız ekranda görmediğimiz bir şey vardı ve o da Halit Kıvanç ile Zeki Müren'in boylarının dengelenmesiydi. Gelin ekranda görmediğiniz bu olayı biz gözlerinizin önüne serelim.

Programın çekimleri geçtiğimiz hafta içinde Ankara'da yapılıyordu. Zeki Müren her zamanki gibi şen, şakacı haliyle stüdyoya gelince hava birden değişti ve herkes sanatçının başına toplandı. Zeki Müren'in makyajı tamamlandıktan sonra da bir süre Halit Kıvanç'la programda neler yapacağı konusunda konuştular. Bu konuşma stüdyonun koridorlarında gerçekleşiyordu ve o sırada herkes Halit Kıvanç ile Zeki Müren arasındaki boy farkına bakıyordu. Gerçekte uzun boylu olan Halit Kıvanç, Zeki Müren'in ayağındaki ayakkabıların topukları çok uzun olduğu için Zeki Müren'den hayli kısa görünüyordu. Çekimler sırasında buna da bir çare bulundu ve Zeki Müren ile Halit Kıvanç yan yana geldiklerinde Zeki Müren merdivene çıkmadı, Halit Kıvanç da ondan bir basamak yukarıya çıktı ve aradaki boy farkı ortadan kaldırıldı. Yalnız durum böyle olduğu halde, Zeki Müren yine de Halit Kıvanç'tan uzun görünüyordu.

Bir süre önce Devlet Tiyatroları'ndan erken emekli olmuşlardı

DİZİLERE SES VERENLER İÇİN TÖREN DÜZENLENDİ...

Devlet Tiyatrosu'ndan erken emekli olan sanatçılar düzenlenen ödül gecesinde .

Devlet Tiyatroları'ndan emekli olan sanatçılar için geçtiğimiz hafta Ankara Sanat Tiyatrosu'nda bir tören düzenlendi. Aralarında birçok yabancı dizi ve filmler'e seslendirmelerinde görev alan ünlü sanatçıların olduğu dört kişi Devlet Tiyatroları yerine AST plaketi ile emekli edildi.

"Dallas" ve "Aşk Gemisi"nin ünlü sesi **Ferdi Merter**, "Uykudan Önce" programındaki "**Tombul Ailesi**"nin seslendirmesinde görev alan **Ergun Uçucu**, birçok televizyon programında ekrana gelen **Ertan Savaşçı** ve yıllardır sesini dinlediğimiz **Alp Öyken**, Devlet Tiyatroları'ndan erken emekli olan sanatçılar, 27 Mart Dünya Tiyatrolar Günü nedeniyle Ankara Sanat Tiyatrosu'nda düzenlenen "**Emeğe Saygı**" gecesinde ödülleri verilen sanatçılar için daha sonra bir kokteyl düzenlendi.

Törende, Devlet Tiyatroları Genel Müdürü Cüneyt Gökçer'in tutumunu protesto amacıyla, devlet sanatçısı Cüneyt Gökçer tarafından yayınlanan Dünya Tiyatrolar Günü bildirisi de okunmadı.

Ankara Sanat Tiyatrosu'nu dolduran yüzlerce konuk, daha sonra televizyon ve özel tiyatro yaşamlarının başarılı geçmesi dileğiyle Devlet Tiyatroları'nın erken emeklilerini kutladılar.

iki televizyon dizisini 800 milyon kişi izledi

BÜTÜN TV ŞİRKETLERİ BARBARA CARRERA'NIN PEŞİNDE

Televizyon ve sinemayı birlikte götüren ve son zamanlarda televizyon şirketlerinin çoğuna mavi boncuk dağıtan güzel yıldız, film ve röportaj gereği soyunacağını ama ekranda reklam filmi için kesinlikle çıplak kalamayacağını söylüyor ve özellikle yosma karakterlerini canlandırmakta mutluluk duyduğunu vurguluyor

SEKSİ Barbara Carrera soyunmaktan kesinlikte kaçınmıyor. Filmlerde ve röportajlarda alabildiğine soyunuyor. Yukarıdaki fotoğraflar onun ne denli rahat bir insan olduğunu ortaya koyuyor ama, yıldız para için vücudunu teşhir etmeye yanaşmıyor. Bu yüzden de reklam teklifini geri çevirdi.

Gözlerini karşısındaki kişinin gözlerine dikerek konuşuyor **Barbara Carrera** ve konuşurken öyle bir bakış bakıyor ki, eğer karşısındaki erkekse onun söyledikleriyle pek ilgilenmiyor. Daha doğrusu ilgilenmek istese bile gereken özeni gösteremiyor. Hafif çekik gözler, devamlı aralık duran ıslak dudaklar, simsiyah saçlar, dolgun göğüsler, bunlara ek, dünyanın en ünlü heykeltraşlarından birinin elinden çıkmışçasına düzgün bir vücut ve de iç gıcıklayan, hafif genizden gelen bir ses, insanı hayaller âleminde uzun bir yolculuğa çıkarıyor...

Barbara Carrera, ülkemizde televizyonda henüz dizileriyle boy göstermedi ama, dünyadaki pek çok televizyon kuruluşu onun oynadığı dizilerden olan "Massada" ile "Centennial"ı yayınladı ve tipik bir melez güzeli olan ünlü sanatçıyı, yaklaşık 800 milyon kişi ekranda izledi. Hatta ülkemizin Ege kesiminde oturan ve yabancı televizyonları izleme olanağını bulanlar da onu ekranda bol bol izlediler.

Dedik ya Barbara Carrera ülkemizde pek televizyonda görünmedi ama, onun oynadığı filmlerden olan "Embriyo" ile "Dr. Moreau'nun Adası"nı milyonlarca kişi gördü.

Barbara Carrera, televizyon ile sinemayı birlikte yürütebilen ama artık sinemaya iyice ağırlık vermiş bir sanatçı. 1977 yılında rol aldığı "Centennial" ve "Massada" dizilerinden sonra bir daha televizyon dizisinde rol almadı. Bunu "Condorman" adlı film izledi. Son filmi olan, "I, The Jury"den sonra ise yine pek çok televizyon kuruluşunun dikkatini çekti ve güzel yıldıza birbiri ardına teklifler yağmaya başladı.

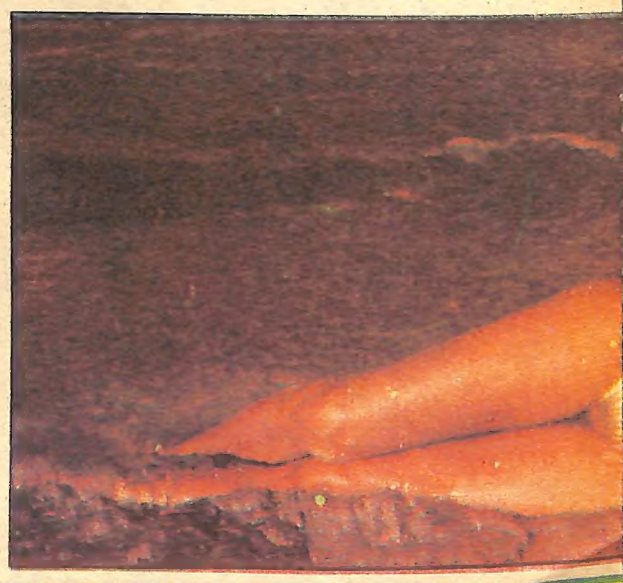
Carrera, televizyoncuların kendisine böyle büyük ilgi göstermesine çok seviniyor ama şimdilik, yalnızca şirketlere "mavi boncuk" dağıtmakla yetiniyor ve bunu da şöyle açıklıyor:

"— İki televizyon dizisinde rol aldım. Bu bana yeterince ün sağladı ama, benim için sinema daha ilginç. Televizyon dizisinde insan istediği gibi olamıyor ve kısıtlanıyor. Oysa sinemada böyle bir kısıtlama yok. Bunlara karşın televizyonun avantajı da, seyirci kitlesinin sinemaya oranla çok büyük olması.. Şimdilik gelen televizyon dizisi önerilerini inceliyorum. Yalnız şu kadarını söyleyeyim mi, henüz istediğim gibi olanına rastlayamadım."

Barbara Carrera'ya televizyonda yalnızca dizilerde rol alması için teklif yapılmıyor. Reklamcılar da bu değişik güzelliğe sahip kadının peşindeler. Kendi mallarının reklamını yaptırabilmek için Barbara Carrera'ya birbiri ardına teklifler yapıyorlar.

Bunlardan sonuncusu bir güneş yağı filmi çevirmesi için yapılmış ve kendisinden bikinisinin üstünü çıkararak bu filmde oynanması istenmiş. Filmlerde ve röportajlarda soyunmaktan çekinmeyen ve hatta sık sık seyircinin karşısına doğduğu kılıkta çıkmaktan çekinmeyen Barbara Carrera teklife hiç düşünmeden "Hayır" demiş. Gerekçesi de şöyle:

"— İlk kez 1976 yılında "Embriyo" filminde kameraların karşısına çırılçıplak çıktım. 1977 yılında Playboy dergisine yine çırılçıplak pozlar verdim. Ama bütün bunları yapmam gerekiyor-



du. Filmde soyunmam rolüm gereği idi. Röportaj için soyunmam da çok doğaldı ama, bir reklam filminde vücudumu para için teşhir etmek bana ters geldi. Belki paraya çok ihtiyacım olsaydı yapardım ama, şu anda yeterince param var ve böyle bir şeye gerek görmüyorum."

Hollywood'da Latin güzeli imajını yıkan kadın olarak tanımlanan Barbara Carrera televizyonda da sinemada da bugüne kadar hep ilginç tipleri canlandırdığını söyledikten sonra devam ediyor anlatımına:

"— 1976'da "Embriyo"da son derece çekici doğaüstü bir yaratık olarak çıktım seyircilerin karşısına. "Dr. Moreau'nun Adası"nda yine çok çekici ve sonradan puma olan bir kadını canlandırdım. "Centennial"de Kızılderiliyim. Son filmim olan "1, The Jury"de ise yine dayanılmaz güzelliğe sahip ama cani ruhlu bir yosmayı oynadım. Bu film hayli açık ve ben de bol bol yatağa giriyor, doktor olduğum için bana tedaviye gelen erkeklerle bol bol sevişiyordum."

Biraz durduktan sonra yine anlatıyor:

"— İnsanların beni kötü tip olarak görmeyi alışması güzel. Yalnız benim özelliğim klişeleşmiş bir kötü değilim. Sanırım benim başarım, kötülüğe renk katmamdan ileri geliyor."

Sinema ve televizyonun bu güzel kadınının büyük ideali, tiyatroda oynamak ve kendi adına bir film şirketi kurmak. Ve heyecanlı şeyler yapmak:

"— Örneğin, Maria Callas'ı ve Evita Peron'u canlandırmayı çok isterim. Çünkü ikisi de çok hırslı ve bu yüzden de insanları hem korkutan hem de çeken kişilerdi. Ayrıca "Condorman"ı çevirirken, Mata Hari'nin yaşamını geçirdiği Monte Carlo'daydım ve onu da canlandırmak istediğim insanlar arasına kattım. Çünkü, bugüne kadar herkes Mata Hari'yi casus olarak görmüştür. Oysa Mata Hari gelmiş geçmiş yosmaların en büyüklerinden biridir. İşte ben onun bu yönünü yansıtmak istiyorum."

İşte böyle diyor ve bugün dünya televizyonlarını peşinden koşturan Barbara Carrera. Bakalım onun oynadığı diziler bizim televizyonumuzda da gösterilecek mi ve bizler de onu izleyebilecek miyiz?

«Halay» ikinci bir emre kadar yasaklandı

ÜZGÜN

Nazan Şoray'ın en sevdiği şarkılarından biriydi "Halay" ve bu parçayla da çok büyük bir çıkış yapacağına inanıyordu. Ama bu yasaklama kararı çıkınca, genç şarkıcının dünyası yıkıldı ve çok üzündü. Şoray şimdi bu yasaklama kararının bir an önce kalkmasını bekliyor ve bunun gerçekleşmesi için de elinden geleni yapacağını söylüyor.

NAZAN ŞORAY'IN İÇİ KAN AĞLIYOR

Sanatçı, "Halay"ın yazarı Ahmet Kudsi Tecer'in varislerinin TRT'ye başvurduklarını ve bu yüzden de parçanın yasaklandığını söylüyor. Bu yasaklanma yüzünden Nazan Şoray yurtdışında yayınlanacak olan iki televizyon programının kadrosundan çıkarıldı. Türkiye için çekilen programları da bir süre için ertelendi

Geçtiğimiz hafta içinde, aldığı bir haber, Nazan Şoray'ı beyninden vurulmuşa döndürdü. Haber, sanatçının "Hal Hal"dan sonraki süksesi "Halay"ın, TRT ekran ve mikrofonlarında yasaklandığıydı.

Birden ne yapacağını şaşırdı Nazan Şoray. Hemen araştırmaya başladı ve yasak kararının nereden kaynaklandığını öğrendi. "Halay" adlı şarkısının söz yazarı olan Ahmet Kudsi Tecer'in vârisleri, bir dilekçe ile TRT'ye başvurmuşlar, parçanın yasaklanmasını, ekranda ve mikrofonlarda çalınmamasını istemişlerdi. Bu istem üzerine de TRT Müzik Dairesi toplanmıştı.

Tecer'in kızı, tarafından verilen dilekçede, eserin değiştirildiği ve bestelenirken, izin bile alınmadığı vurgulanıyor, şiirin adının "Halay Çeken Kızlar" olduğu belirtiliyordu. Ayrıca şiirin adının "Halay" olarak değiştirilmesinin de sakıncalı olduğu, çünkü şairin aynı adı taşıyan bir başka şiirinin bulunduğu söyleniyordu. Ek olarak şiirin sözlerinin de değiştirilmiş olduğu bildiriliyordu.

Müzik Dairesi ilgilileri, dilekçeyi inceledi, yapılacak bir şey olmadığından, dilekçe üzerine Nazan Şoray'ın seslendirdiği "Halay" adlı şarkının ikinci bir emre kadar yasaklanması kararı alındı. Bu karar da ve televizyon yapımcılarına duyuruldu. Dağıtılan emre göre eser sahibi ile sanatçı arasında bir anlaşma olursa, bunun da bildirileceği belirtiliyordu.

İşte ne oluyorsa bu kadardan sonra oluyor ve Nazan Şoray, bütün hazırlıklarını yapmış olduğu iki televizyon programından birden çıkarılıyordu.

Bu programlardan biri Fransız Televizyonu için hazırlanan "Mozaik", öteki ise, ZDF'de yayınlanacak olan programdı.

Bu iki yurt dışı programından başka, TRT için hazırlanan yapımlarda da aksama oluyordu.

Konu hakkında kendisini aradığımız Nazan Şoray ise şöyle konuşuyordu:

"Ne olduğunu anlamadım. "Halay" çok tutulan bir parçaydı ve televizyon yapımcıları, bu parçamı çekmek istiyorlardı. Yurt dışı programlarının kadrosundan çıkarıldığım yetmiyormuş gibi, burada yayınlanacak programlar içinde de geri kalanlar oldu. Bana kimse karar hakkında bir şey söylemedi. Ben, bunların hepsini araştırma sonucu öğrendim ve çok üzüldüm. Ünlü şairin varislerinin ne istediklerini de bilemiyorum. Eğer, "Halay" sorunu çözümlenmezse çok üzüleceğim."

TV'de BU HAFTA

Yanında (✱) işareti olan programların fotoğraflı açıklamalarını yan sütunlarımızda bulacaksınız.

21.15 — 5 Nisan Pazartesi

Cennetin Doğusu

Dizinin bu akşamki bölümünde doğuya salatalık sevketme işine giren Adam, umduğunu bulamaz ve iş batar. Bu arada sürekli annesinin peşini izleyen ikizlerden Cal Tres nihayet bir gün amacına erişir ve randevuevi işleten Cathy ile tanışma olanağını sağlar.

22.00 — 8 Nisan Perşembe

Güzide Kasacı Söylüyor

Türk Sanat Müziği programında ekrana gelen Güzide Kasacı, programında dört şarkıya yer veriyor: Sanatçının şarkıları şöyle sıralanıyor: "Bir Gönül Vardı Bende Henüz Aşkı Tatmamış", "Öyle Güzel ki Gözlerin Bir Bakmasını Bilsen", "Günbegün Yaşanan O Hatırayı" ve "Civelek".

22.05 — 6 Nisan Salı

Tatlı Sert

"İleri Üs" adlı bu bölümde Steed, Purdey ve Gambitt, telsizde geçen bir şifreyi çözümlemek için araştırmaya koyulurlar. Steed uzun bir araştırmadan sonra su altı toplumu olarak nitelendirilen özel yapılmış bir denizaltının varlığını tesbit eder.

21.45 — 9 Nisan Cuma

Nur Yoldaş Söylüyor

Bu haftaki Hafif Müzik programının konuğu Nur Yoldaş: "Sultan-ı Yegâh" adlı parçasıyla çıkış yapan sanatçı, bu programında ise üç yeni parçasına yer veriyor. Nur Yoldaş'ın söyleyeceği parçaların sıralaması şöyle: "Mihrimah", "Nedir Yarabbi Derdim" ve "Saki".

21.15 — 11 Nisan Pazar

Dallas

Dizinin "İntikam" adlı bölümünde J.R. hiçbir değeri olmayan bir arazi satın alıp bu araziyi Marylee aracılığı ile Cliff'e satmaya çalışır. Bu arada Cliff de bir akşam yemeğinde Sue Ellen'a evlenme teklif eder. Sue Ellen ise düşünmeye ihtiyacı olduğunu söyler.

Pazartesi 5 Nisan 1982

19.20 TV OKULU
19.50 MAVİ BİLYE: Programda Baltimor takımında top toplayan Donna'nın maçta yaptıkları ve Senegal'deki güreşler konu ediliyor.
20.10 UYKUDAN ÖNCE
20.30 HABERLER
20.55 HAVA DURUMU
21.10 SAZ ESERİ
21.15 CENNETİN DOĞUSU ✱
22.00 ALİ RIZA GÜNDOĞDU SÖYLÜYOR: Sanatçı, programında "Giderim Burdan Artık Baş Açık, Yaka Yırtık", "Dağda Kırarlar Cevizi", "Peştemali Yamalı", "Maçka Yolları Taşlı" ve "Değirmancı Değirmancı" adlı türküleri seslendiriyor.
22.25 SPOR
23.00 HABERLER

Salı 6 Nisan 1982

19.20 TV OKULU
19.50 SAĞLIK: Programda Dünya Sağlık Günü ve Kanser Haftası konu ediliyor.
20.10 UYKUDAN ÖNCE
20.30 HABERLER
20.55 HAVA DURUMU
21.10 MİNİK KONSER
21.15 TÜRKİYE ÜZERİNE OYUNLAR: Dizinin dördüncü bölümünde Anadolu toprakları dışındaki bütün Osmanlı topraklarının işgali, Paris konferansının çalışmaları, Damat Ferit Paşa'nın İngilizlerle işbirliği, Lloyd George-Venizelos ikilisinin Türkiyi'yi parçalama ve yok etme çalışmaları ve Paris konferansının İzmir'in işgalini kararlaştırması konu ediliyor.
22.05 TATLI SERT ✱
23.00 HABERLER

Çarşamba 7 Nisan 1982

19.20 TV OKULU
19.50 ÇİFTÇİDEN ÇİFTÇİYE
20.10 UYKUDAN ÖNCE
20.30 HABERLER
20.55 HAVA DURUMU
21.10 HALK EZGİLERİ: Programda İzmir Radyosu saz sanatçıları, Hemşin'den "Yaylanın Yollarında" ve Artvin'den "Cilveli Oy"u seslendiriyorlar.
21.25 TOTTENHAM HOTSPUR-BARCELONA MAÇI NAKLEN YAYINI: Tottenham Hotspur-Barcelona futbol takımları arasında oynanan Avrupa kupa galipleri yarı final maçı, Londra'dan naklen yayınlanıyor.
23.20 HABERLER

Perşembe 8 Nisan 1982

19.20 TV OKULU
19.50 İNANÇ DÜNYASI
20.10 UYKUDAN ÖNCE
20.30 HABERLER
20:55 HAVA DURUMU
21.10 MİNİK KONSER
21.15 SULTANHİSAR DESTANI: Yönetmenliğini Çetin Karamanbey'in yaptığı dizinin son bölümünde, 10 Nisan 1915'te Çanakkale'de savaşan kahraman Türk ordusuna asker taşıyan Mehmet Kaptan gemisine refakat etmekle görevli Sultanhisar torpido botu ile, İngiliz deniz kuvvetlerine bağlı bir denizaltının Çanakkale'de savaşmaları konu ediliyor.
22.00 GÜZİDE KASACI SÖYLÜYOR ✱
22.25 HABER-PROGRAM
23.00 HABERLER

Cuma 9 Nisan 1982

19.50 HAFTANIN ŞARKISI
19.55 TATLI CADI: "Bir yıldız doğuyor" adlı bu bölümde Darrin ve Samantha, doğum için tüm hazırlıkları yaptıktan sonra hastanenin yolunu tutarlar.
20.30 HABERLER
20.55 HAVA DURUMU
21.10 BUYURUN BAKALIM
21.20 DOĞA İLE GELEN
21.45 NUR YOLDAŞ SÖYLÜYOR ✱
22.10 FLAMİNGO YOLU: Bu bölümde Titus, Lute May'in gece kulübündeki odalara mikrofon yerleştirir. Amacı odada konuşulanları banda alarak şantaj yapmaktır.
23.00 HABERLER

Cumartesi 10 Nisan 1982

17.00 HABERLER
17.05 ÇOCUKLAR İÇİN
17.35 ŞEKER KIZ: Dizinin bu bölümünde Bayan Pony'nin evine gelen Candy, onun hasta olmadığını ve Tom'un demiryolu inşaatına gitmemesi için bu yalanı söylediğini öğrenir. Ama ne olursa olsun oraya gidecektir. Bunun için yola çıkar. Trende tanıdığı garip davranışlı adamın ise doktor olduğunu öğrenir.
18.00 YAŞADIĞIMIZ DÜNYA
18.25 GENÇLER İÇİN MÜZİK: Programda Sheila, Bobby Solo, Shake ve Jinny ekrana geliyorlar.
18.50 GÜBRE KULLANIMI
19.10 8 ÇOCUKLU AİLE: Bu bölümde Abby ve Tom, hafta sonu şehir dışına gider ler ve evi çocuklara bırakırlar. Eve kimseyi çağırmamalarını tenbih ettikleri halde, hepsi eve birini davet eder.
19.55 ÖTEDEN BERİDEN
20.30 HABERLER
20.55 HAVA DURUMU
21.10 İMBAT: Müzik ve eğlence programında Kutlu Payaslı, Mehlika Kenter, Tanju Okan, Ayla Dikmen, Refik Aldı, Huri Sapan, Lütfü Kopan, İhsan Alemdar, Suna Keskin, Şemsi İnkaya ve Mehmet Ceyhan Orkestrası ekrana geliyorlar.
22.10 TV SİNEMA "DÜRÜST BİR ADAM": Yönetmenliğini Fred Zinnemann'ın yaptığı filmde başrolleri Paul Scofield, Leo Mc Kern, Orson Welles ve Susannah York paylaşıyorlar.

Pazar 11 Nisan 1982

13.30 HABERLER
13.35 GÜNAYDIN
14.10 BİR BESTECİ
14.40 TATİL SİNEMASI "PETROLCÜLER": Yönetmenliğini Jack Conway'in yaptığı filmde başrolleri Clark Gable, Spencer Tracy ve Claudette Colbert paylaşıyorlar.
16.35 BAŞARILI GENÇLER
16.50 DÜNYADAN ESİNTİLER
17.10 BAŞKENT ODA ORKESTRASI
17.30 SAVAŞ YILDIZI: Dizinin bu bölümünde bir devriye görevi sırasında Saylon gemileri ile karşılaşan Starbuck, gemisi arızalandığı için bir gezegene iner ve burada çocuklarla karşılaşır.
18.15 SPOR
19.45 TAŞ DEVRİ: Bu bölümde başka bir gezegenden gelen Gazu, Çakmaktaşlara ve Moloztaşlara yardım edeceğini söyleyerek evlerine yerleşir.
20.10 UYKUDAN ÖNCE
20.30 HABERLER
20.55 HAVA DURUMU
21.10 SAZ ESERİ
21.15 DALLAS ✱
22.20 EUROVISION TANITMA: Programda 24 Nisan 1982'de İngiltere'nin Harrogate kentinde yapılacak 27. Eurovision şarkı yarışmasına katılan eserler tanıtılıyor.
23.25 HABERLER

EKRANDA İZLEYECEĞİMİZ FİLMLER

22.10 — 10 Nisan Cumartesi — TV'de Sinema

«DÜRÜST BİR ADAM»

Orijinal adı: "Man For All Seasons"
Yönetmen: Fred Zinnemann
Oynayanlar: Paul Scofield, Wendy Hiller, Leo McKern, Robert Shaw, Orson Welles, Susannah York, Vanessa Redgrave
Yapım yılı: 1966
Süresi: 134 dakika

KONU: Önce, şunu söyleyelim. Cumartesi gecesi ekrana gelecek "Dürüst Bir Adam" adlı film, bizde daha çok "Her Devrin Adamı" adıyla bilinir. Üç Oscar ödülü kazanan bu filmin konusu şöyle: 16. yüzyıl İngilteresi... Kral, VIII. Henry'dir. Ann Boleyn de kralın metresi... Evli olan kral karısını boşamak, metresiyle evlenmek istemektedir. Ancak Katolik kilisesinin kuralları, boşanmayı yasaklamaktadır. Kral ise bu kuralları zorlamakta, boşanmak için baskı yapmaktadır. Bu arada ortada bir de veliaht sorunu vardır. Başbakanla kardinal hem bu soruna çare bulmak hem de kralın isteğini yerine getirmek için boşanmayı mümkün hale getirmek için çalışmaktadırlar. Böylece hem kralın isteği olacak hem de Ann Boleyn ile evliliği tahta yeni bir veliaht kazandıracaktır. Ancak onları engelleyen birçok şey vardır. Bunların başında da Sir Thomas Moore gelmektedir. Ünlü bir yazar ve devlet adamı olan Moore boşanmaya kesinlikle karşıdır.

NOTLAR: Ann Boleyn olayı, sinemada birçok kez filme konu olmuştur. Ancak bu filmde Ann Boleyn olayı geri planda kalmakta, film ilerledikçe Thomas Moore'un kişiliği ön plana çıkmaktadır. Bizde en çok "Utopia" adlı eseriyle tanınan Moore ile kralın çekişmesini, bu aradan gelişen olayları, olaylara karışan kişileri anlatan film 1966'da gerçek bir sinema olayı olarak karşılandı. En iyi film Oscar'ı bu filme verildi. **Paul Scofield** ve **Fred Zinnemann** (biri en başarılı erkek oyuncu, öteki en başarılı yönetmen dallarında) iki Oscar ödülü kazandılar. Sadece bu haftanın değil, bu ayın en iyi filmi.

Wendy Hiller ve Paul Scofield "Dürüst Bir Adam"da.

"Petrolcüler" adlı filmde Spencer Tracy ile Clark Gable'ı izleyeceğiz.

14.10 — 11 Nisan Pazar — Tatil Sineması

«PETROLCÜLER»

Orijinal adı: "Boom Town"
Yönetmen: Jack Conway
Oynayanlar: Clark Gable, Spencer Tracy, Claudette Colbert, Hedy Lamarr, Frank Morgan.
Yapım yılı: 1940
Süresi: 116 dakika.

KONU: 20. yüzyıl başları... Amerika'da petrol bulunmuş ve bu olay, birçok yörede yaşamı kökten değiştirmiştir. Bu arada yeni bir meslek çıkmıştır ortaya: Petrol arayıcılığı... Gerçi daha önce de petrol arayanlar vardır ama petrol buldukça bu alana duyulan ilgi artmış, birçok kişi işini gücünü bırakıp bu işe girmişlerdir. Film işte bunlardan birkaçının öyküsünü anlatır.

NOTLAR: Son derece imkânlı bir konunun, pek başarılı olmayan bir uygulaması. "Petrolcüler" (ki bizde "Kara Sevda" adıyla gösterilmişti) adlı film için söylenecek ilk şey bu... Konu ilk 10 dakikadan sonra birden, aşk öyküsüne dönüyor, işin içine entrikalar katılıyor. Neyse ki, kadroda gerçekten çok ünlü oyuncular var. Bunların varlığı, konunun sapmalarında gelen engelleri aşıyor ve film, sonuç olarak bir dengeye ulaşıyor. Fazla umutlanılmaması gereken ama baştan sona ilgiyle izlenen bir film. Tabii şu var:

Acaba filmi mi, oyuncuları mı izliyoruz? O, biraz tartışılır.

BİR YILDIZ, BİR HABER

PAUL SCOFIELD BAŞROLÜ NASIL ALDI?

Çok sağlam bir romana dayanan "Her Devrin Adamı"nın, yılın flaş filmlerinden biri olacağı belliydi. Yalnız, filmde Sir Thomas Moore rolünü kim oynayacaktı? Bu konu Hollywood'da çeşitli yorumlara yol açtı. Ortaya birçok aday adı sürüldü.

Sonuç, tam bir hayalkırıklığı oldu. Çünkü aday olarak adı geçenlerden hiçbiri bu rolü alamamış: Thomas Moore rolü, Paul Scofield adlı, o sırada "yıldız" olmayan bir oyuncuya verilmişti. Scofield, aslında bir tiyatro oyuncusuydu. Tiyatroda büyük başarılar elde etmişti. Bu role seçilme nedeni de, bu idi.

Her konuda dedikoduya meraklı olan Hollywood, buna da hemen bir kulp bulmakta gecikmedi. Filmin yönetmeni olan Avusturya asıllı **Fred Zinnemann**, rolün Paul Scofield'e verilmesinde ısrar etmiş, tüm ağırlığını onun için kullanmıştı. Böylece bu Avusturyalı aktör, Avusturya asıllı yönetmenin ısrarı ile rolü alabilmişti.

Bu dedikodudaki gerçek yapı hayli kuşkulu ama bunu yüzde, yüz doğru olarak kabul etsek bile, "Aman, ne iyi olmuş" dememiz gerekir. Çünkü Scofield, Sir Thomas Moore rolünde harika bir oyun vermiş, olağanüstü bir başarı kazanmıştı.

NOT: Bu dedikodu, yönetmenin Avusturya asıllı, oyuncunun ise Avusturyalı oluşu yüzünden çıkarılmıştı. Oysa, işin aslı şuydu: Senaryo ve piyes yazarı Robert Bolt "Her Devrin Adamı"nı piyes olarak yazmış: Scofield oyunda büyük başarı kazanmıştı. Filmin başrolüne seçilmesi piyeste kazandığı büyük başarı idi.

Scofield "Man For All Seasons" adlı oyunda büyük başarı kazandı. Oyun sinemaya uyarlanırken aynı rol yine ona verildi ama bu arada bazı dedikodular da çıktı.

BİR FİLM BİR DEDİKODU

CLAUDETTE COLBERT

Pazar günü izleyeceğimiz "Petrolcüler" adlı filmin üç başrol oyuncusundan ikisi (önde **Clark Gable**, sonra **Spencer Tracy**) öldü. 77 yaşındaki **Claudette Colbert** ise Beverly Hills'deki evinde, sinemadan uzak yaşamını sürdürüyor.

Asıl adı **Lily Cauchion** olan yıldız 5 yaşındayken ailesiyle birlikte Fransa'dan Amerika'ya geldi, 18 yaşında tiyatroya, 22 yaşında sinemaya başladı. İki kez evlendi. 1934'de Clark Gable ile "Bir Gecede Oldu" (TV'de gösterildi) adlı filmi çevirdi. İkisi de, bu filmle birer Oscar kazandılar.

Colbert 1970'de Türkiye'ye geldi. Sinematek Derneği'nde, bir filmin gösterilişinde bulundu.

Video

Bir ilanın ortaya çıkardığı gerçek

Bilecik'te bu görülen tesiste videolar üretilecek ve önce dışsatım yapılacak.

ARTIK TÜRKİYE'DE DE VİDEO YAPILACAK

Bugün ülkemizde çok sayıda video cihazı var. Bunların kiminin girişi yasal olarak yapılmış, kimininki de kaçak girmiş ama, yakında bu soruna bir çözüm getirilecek ve ülkemizde de video üretimi başlayacak. Bir şirket bu konuda anlaşmalar imzaladı ve fabrikasını geliştirmeye başladı

GÜNDÜZ TUNA

Geçtiğimiz hafta gazetelerde bir ilan dikkatimizi çekti. İlan aynen şöyle idi: "Video'da Önder. CONTINENTAL GA-2. Dual Sistem PAL ve SECAM. Kendinden regülatörlü olup 110 ve 220 volt ile çalışır. Bir hafta önceden 3 değişik programı hafızalar. 10 program için elektronik programlama. Bütün olanaklarını ihtiva eden CONTINENTAL GA-2 Video'da önderdir."

Şaşırmış kalmıştık. Birahanelerden, lüks otellere, bilimsel kuruluşlardan, parasını harcayacak yer bulamayanların evlerine kadar, her yerde görülen videonun, ülkemize kaçak olarak girdiğini biliyorduk, oysa. Kimine göre, lüks kimine göre ihtiyaç kabul edilen, 20. yüzyılın teknolojisinin harika çocuğu videodan, ülkemize 400 bin civarında kaçak olarak girdiği söyleniyordu. İşte bu tartışmaların sürdüğü sırada çıkan bu gazete ilanı, bizleri hayrete düşürmüştü. Hemen ilandaki telefon numarasını çevirdik ve görüştük. Gerçeği öğrendik.

Bir Türk firması, Alman ve Japonlarla ortaklık kurarak, ülkemizde video sanayiinin startını verdi. Japon elektronik sanayiinin önde gelen markaları Hitachi ve Toshiba'nın videolarını üretecek. Tüm çalışmalar, ekim ayında üretime geçecek şekilde planlanmış. Firma, ülkemizde video imalatı için gerekli tüm bürokratik işlemlerini tamamlamış. Yatırım izni alınmış. Bu konuda görüşlerini aldığımız firmanın yönetmeni Güneş Tunçdağ şunları söyledi:

"- Video, sadece bir eğlence aracı değildir. Teknolojide ve eğitimde büyük oranda kullanılmaktadır. Ülkemize bu aygıt kaçak olarak girmektedir. Bu milyonlara varan döviz kaybının önlenmesi için, ülkemizde video yapımına başlanması şarttır. Zaten 4. Beş Yıllık Kalkınma Planı'nda da yer almaktadır. Bunun için, gerekli başvurularımızı yaptık. Bürokratik işlemleri tamamladık. İnşaatımız bitmek üzeredir. Büyük bir olasılıkla ekim ayından itibaren üretime geçeceğiz.

Elbette bu aygıtı ülkemizde üretirken, bazı parçalarını dışardan ithal edeceğiz. Bunun da, bir döviz çıktısı olacak. Devlet bu konuda bir ihracat baremi koymuş bulunmaktadır. Bu şu demektir. Yani biz, ürettiğimiz videoların yüzde 70'ini ihraç etmek zorundayız. Geri kalan yüzde 30'unu iç piyasada tüketebiliyoruz. Bunun sonucunda, dışardan ithal etmek zorunda olduğumuz parçalar için harcanacak döviz, ihracat yoluyla tekrar ülkemize girecektir. Hatta fazlasıyla. Bütün bunlar için ekonomik yönü. Asıl amacımız, kaliteli mal üretmek. Dünya elektronik piyasasında, sözü geçen bir malı piyasaya sürmektir gereken. Kaçak giren videolarda, kalite aranmamakta, kısa sürede bozulmakta ve onarılamamaktadır. Amacımız bu konunun sıhhatli bir hale getirilmesi."

Yaklaşık 7 ay sonra üretime başlayacak olan firma, önceleri ihracat zorunluluğu nedeniyle, iç piyasaya hitap edemeyecek. Ama kısa süre sonra, evimizde yerli yapım videolar izlemeye başlayacağız.

Bu video cihazları yakında Türkiye'de üretilecek.

İşte Türkiye'de video yapmak için girişimde bulunan şirketin elemanlarından bir grup. İlgililer, büyük olasılıkla ekim ayından itibaren üretime başlayacaklarını ve döviz kaybını önleyeceklerini söylüyorlar.

KALİTESİZ GÖRÜNTÜYE PAYDOS

Video teybinizde bir türlü net görüntü elde edemiyorsanız, suç her zaman setinizde değildir. Bandınızda zamanla oluşan pürüzler, kasetteki en ufak yapım hataları son derece rahatsız edici görüntülere neden olabilir. Video bantın yanı sıra çeşitli video parçaları da üreten TDK, tüm bu bozuklukların nedenlerini teker teker saptayarak, yepyeni bir kaset üretti: TDK Süper Avilyn. Bandın teyp başına en uygun açıyla ve en elverişli gerilimle değmesini olanaklı kılan bant koruyucusu (kaset) ve okside olmayı kesinlikle önleyecek şekilde kaplanmış, pürüzsüz bant. Sonuç: Doğallığı aynen korunmuş renkler, pırıl pırıl bir görüntü.

AMERİKA'DA EN ÇOK SATAN VİDEO KASETLER

1 (1) **FORT APACHE, THE BRONX**
Vestron VA-6000
2 (8) **CANNONBALL RUN**
Vestron VA-6001
3 (4) **CLASH OF THE TITANS**
MGM/CBS Home Video 700074
4 (2) **MOMMIE DEAREST (ITA)**
Paramount Pictures
Paramount Home Video 1263
5 (10) **AN AMERICAN WEREWOLF IN LONDON**
Universal City Studios Inc.
MCA Distributing Corporation 77004
6 (7) **ATLANTIC CITY**
Paramount Pictures
Paramount Home Video 1460
7 (—) **TEXAS CHAINSAW MASSACRE**
Wizard Video 034
8 (5) **ONE FLEW OVER THE CUCKOOS NEST**
Thorn 604 (EMI)
9 (3) **PATERNITY (ITA)**
Paramount Pictures
Paramount Home Video 1401
10 (9) **CONTINENTAL DIVIDE**
Universal City Studios Inc.
MCA Distributing Corporation 71001

REKLAMLARDA BİR MİNİK YILDIZ DOĞUYOR

Müge, annesi, babası ve ablası ile birlikte. Aile içinde herkes Müge'nin ekrana çıkmasını istiyor ama, o, bu konu kendisine söylendiğinde yalnızca gülüyor.

Reklamların haşarı Müge'si oyuncakları çok seviyor.

GÜL SÖKMEN

Reklamlardaki "Küçük Yaramaz" Müge hiç dikkatinizi çekti mi?.. Tıpkı oyuncakçı vitrinindeki taşbebek gibi bir çocuk...

Haftanın üç günü birkaç saniye de olsa ekranlarımıza konuk olan "Çanakkale Seramik"in güzel bebeği Müge İplikçi.

Kapıyı çaldığımızda ekranlardaki gibi, yeşil gözleriyle afacan afacan baktı bize. Hiç konuşmadı. Sonra koridordan sesi geldi "Anne beni görmeye mi gelmişler?".

Müge İplikçi henüz 3.5 yaşında. Hayatında en çok ablası Pelin'i, annesini, babasını, boyunca bebeği Ayşegül'ü ve yiyeceklerin tümünü seviyor.

Müge'nin 6 yaşındaki ablası Pelin her akşam televizyonun karşısına geçip "Müge çıkacak mı acaba?" diye bekliyor ya, Müge kendisini şimdiye dek bir kez izlemiş ekranda. Önce şaşırmış, sonra da "Aaaa anne biz gitmedik ki buraya di mi?" demiş...

Bebekliğinden beri bazı firmalar Müge'nin peşine düşmüşse de, babası Ömer İplikçi istememiş. Ve bütün ısrarlara rağmen "hayır" demiş. Sonra Cenajans'ın dikkatini çekmiş Müge. Müge'nin annesi ile babası Sular İdaresi'nde çalışıyorlar. Arasıra kızlarını da yanlarına götürürlerken aynı sokakta bulunan reklam ajansı Müge'yi görüp çok beğenince ısrarla üzerinde durmuşlar. Baba Ömer İplikçi gene de pek istekli değilmiş ama, annesi Nesrin İplikçi de ısrar edince çaresiz "peki" demiş...

"Devam mı" diye sorduk. Annesi, "Belki" dedi, ancak babası "Pek niyetim yok, ama çok tutundu. Yetenekliymiş de, kısmet" dedi. Ablası Pelin kardeşini tekrar televizyonda seyretmeyi çok istediğini söyledi. Müge'ye sorduk. Hiç bir şey söylemedi, ekrandaki gibi afacan afacan yüzümüze baktı, güldü..."

MUZAFFER KANTARCIOĞLU

tele Fal

OĞLAK (23 Aralık-20 Ocak)
Davranışlarınızdaki tutarsızlık çevrenizi de etkiliyor. Gün: Çarşamba. Sayı: 5. Renk: Lâcivert.

KOVA (21 Ocak-19 Şubat)
Gördüğünüz baskılar yakında sona eriyor. Üzülmenize gerek yok. Gün: Pazartesi. Sayı: 12. Renk: Sarı.

BALIK (20 Şubat-21 Mart)
Yakında alacağınız sevinçli bir haber, sizi havalara uçuracak. Gün: Cumartesi. Sayı: 4. Renk: Mavi.

KOÇ (22 Mart-20 Nisan)
Artık dargınlıklara bir son vermenin zamanı geldi. Mektup var. Gün: Perşembe. Sayı: 2. Renk: Beyaz.

BOĞA (21 Nisan-21 Mayıs)
Yakında bir yolculuğa çıkabilirsiniz. Şimdiden hazır olun. Gün: Salı. Sayı: 7. Renk: Kırmızı.

İKİZLER (22 Mayıs-21 Haziran)
Hakkınızda çıkan söylentilere kulak asmayın. Önemli değil. Gün: Cuma. Sayı: II. Renk: Pembe.

YENGEÇ (22 Haziran-23 Temmuz)
Düşüncesizce davranmaktan vazgeçin. Dost kaybediyorsunuz. Gün: Pazar. Sayı: 9. Renk: Eflâtun.

ASLAN (24 Temmuz-22 Ağustos)
İş yaşamınızda önemli gelişmeler söz konusu. Acele etmeyin. Gün: Cumartesi. Sayı: I. Renk: Bordo.

BAŞAK (23 Ağustos-21 Eylül)
Sevdiğiniz kişi yakında size açılacak. Hiç merak etmeyin. Gün: Çarşamba. Sayı: 10. Renk: Kahverengi.

TERAZİ (22 Eylül-23 Ekim)
Maddi durumunuzda ani bir gelişme var. Yatırım yapabilirsiniz. Gün: Salı. Sayı: 3. Renk: Yeşil.

AKREP (24 Ekim-22 Kasım)
Doğruluğunuzun mükafatını yakında göreceksiniz. Davet var. Gün: Pazartesi. Sayı: 8. Renk: Taba.

YAY (23 Kasım-22 Aralık)
Dertlerinizin bitimine az kaldı. Biraz dişinizi sıkın. Gün: Pazar. Sayı: 6. Renk: Siyah.

tele BULMACA

SOLDAN SAĞA: 1 — Erşan Başbuğ ile Adem Gürses'in hazırladıkları, Gülgün Feyman'ın sunduğu müzik programı - Selçuk ön adlı Türk Müziği sanatçımız. 2 — Etrafı su ile çevrili kara parçası - Baklagillerden bir bitki. 3 — Bir zinciri meydana getiren halka ya da parçalardan her biri - Fenerbahçeli futbolculardan biri. 4 — Bir kimsenin belirli sürelerde bir derneğe ödemeyi üzerine almış bulunduğu para, ödenti. 5 — Müzikte bir nota - Polislerin kullandığı ağaç ya da lastik sopa (Eski dilden) 6 — İnsan vücudunun karınla göğüs arasında daralmış kısmı - İnsanların Tanrı'ya inanış ve bağlanış yollarından her biri. 7 — Altın soyadlı Türk Müziği sanatçımız - Selçuk ön adlı Hafif Müzik sanatçımız - Abdullah isminin halk arasında takılma yollu kullanılan kısaltılmış şekli. - İsim. 8 — Alkır soyadlı Halk Müziği sanatçımız - Andress ikinci adlı sinema sanatçısı. 9 — Sinema sanatçılarımızdan biri. 10 — Genelge, sirküler. 11 — Bir şeyin niteliklerini övme - Mutlu soyadlı sinema sanatçımız. 12 — Bir çeşit kayak yarış pisti ve bu pistte yapılan kayak yarışı türü. 13 — İlave - Acunda ya da düşüncede yer alan, yok karşıtı. 14 — Oya ön adlı sinema sanatçımız - İzmir iline bağlı bir ilçe. 15 — Bulmacada fotoğrafı görülen, "Öteden Beriden" adlı yeni programın sunuculuğunu yapan tiyatro sanatçımız - Meslek.

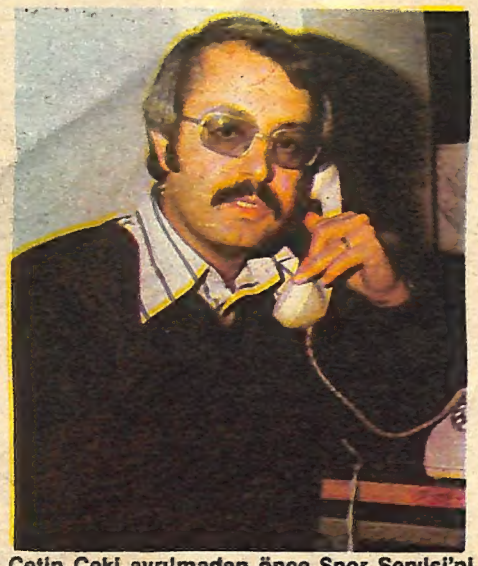
YUKARIDAN AŞAĞIYA: 1 — Yurtta ve dünyada olup bitenleri ses ve görüntü ile ekrana getiren, tatil günleri dışında en az iki kez ekrana gelen program - Şoray soyadlı sinema sanatçımız. 2 — Evin bir bölümü - Söz, lakırdı. 3 — Latife - Dumanı ocaktan çekip havaya vermeye yarayan maden ya da kâgir yol. 4 — Diyarbakır iline bağlı bir ilçe - Halk dilinde köpek. 5 — İkinci Lig futbol takımlarımızdan biri. 6 — Müzikte bir nota - Bir haber ajansının kısa yazılışı - İskambilde bir kâğıt. 7 — Kendi kendine söz vererek bir işi üzerine alma - Darılmış olan, küşkün - Eskrimde bir karşılaşma şekli. 8 — Akıl - TERSİ, Bir işte kullanılmak için hazırlanan buhar - Erden mareşale kadar orduda görevli olan herkes. 9 — Çelik soyadlı Halk Müziği sanatçımız - Aylin ön adlı Hafif Müzik sanatçımız - Müzikte bir nota. 10 — Kocatepe soyadlı Hafif Müzik sanatçımız - Ödünleme, ödün. 11 — Antlaşma - Müzikte bir nota. 12 — Piyangoda en küçük ikramiye. 13 — Genelge. 14 — Yabanî hayvan barınağı, mağara - Dili, Hint - Avrupa dil ailesinden olan topluluk ya da kimse. 15 — Bulmacada fotoğrafı görülen, "Öteden Beriden" adlı yeni programın sunuculuğunu yapan tiyatro sanatçımız - Karı kocadan her biri, hayat arkadaşı.

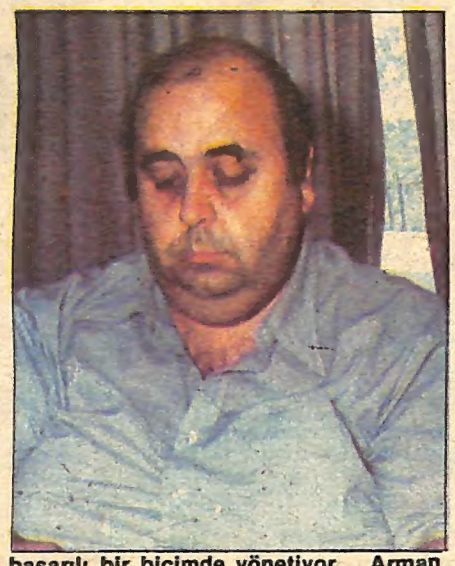
Geçen haftaki bulmacanın çözümü

SOLDAN SAĞA: 1- Tatlı Sert, Recep. 2- Aya, Sek. 3- Tımar, Şan. 4- Nafile. 5- İkram. 6- Caba, kE. 7- Ararot. Mendirek. 8- Dara, Önen, Ate. 9- İrade, zaC. 10- Firkete. 11- Ah, ara, Re. 12- Kant, SS. 13- Madam. 14- Pratik. 15- Samantha, Nakavt.

YUKARIDAN AŞAĞIYA: 1- Tatlı Cadı, Heves. 2- Ayı, Ara. 3- Tam, İbare. 4- Ankara. 5- Israr. 6- Se, Faktör. 7- Ekşime, Nafaka. 8- Al, Medha, Pa. 9- Taner Şener. 10- Katman. 11- Daner, Ata. 12- İt, Tasdik. 13- Reze, Saka. 15- Patrick Mc Nee, Ot.

İzlenimler





Çetin Çeki ayrılmadan önce Spor Servisi'ni başarılı bir biçimde yönetiyor, Arman Talay da beyin görevi yapıyordu ama artık ikisi de TRT'de değil.

TRT, SPOR VE DÜNYA KUPASI!..

Bir yandan son günlerin olayları, bir yandan yaklaşan Dünya Kupası TRT'de sporu gene gündeme getirdi.

Türkiye ligleri, Türkiye Kupası, Avrupa kupaları ve Dünya Kupası'nın en civcivlendiği günlerde TRT Spor Şubesi Müdürü Çetin Çeki, kurum içindeki baskılara daha fazla dayanamayarak istifa etti. Antalya ile yaptığı bir telefon konuşmasının ücreti bahane edilerek hakkında genel müdürlükçe soruşturma açılması bardağı taşıran damla oldu. TRT, yönetmelik gereği müdürlerin ev telefon ücretlerini de ödüyordu. Çeki yaptığı özel görüşmelerin bedelini öder ve geri kalanı kuruma fatura ederken gözden kaçan bir Antalya konuşması, yıllardan beri spor müdürlüğünde gözü olanlara koz verdi ve sonunda soruşturma açtırmayı başardılar. Çeki de bastı istifayı, çıktı gitti.

Çeki ayrılır ayrılmaz Arman Talay da emekliliğini istedi. Çeki TRT'nin uluslararası ilişkilerinin, Talay ise tüm sportif olayların beyni idi. Onların yerine, iyi niyetli, ama sporla ilişkisi hemen herkesin meçhulü Baki Şehirlioğlu atandı. Geçmişte en küçük spor haberlerini bile Çeki - Talay ikilisinin yazdığını bilen bu satırların yazarı için, TRT sporun geleceği oldukça karanlıktı. Hele Spor Servisi'nin hem içinde, hem dışında hâlâ Şehirlioğlu'nun atanmasını çekemeyenler ve yerinde gözü olanların faaliyetleri bilinince ve bu kişilerin "Şehirlioğlu nasıl olsa vekaleten atandı. Çabuk yıkılır yerine biz geliriz" diye ötede beride konuştukları duyulunca tablo daha da kararıyordu.

İşte bu hava içinde TRT Spor Servisi son yılların en önemli, en karmaşık dönemine giriyordu. Altından kalkabilir miydi?.. Bilinmez...

Ramazan ve futbol

Çeki ve Talay ayrılmadan önce Dünya Kupası'nın 52 maçından 38'inin yayınını planlamışlar ve genel müdürlüğe sunmuşlardı. 13 Haziranda başlayacak Dünya Kupası 11 Temmuzda sona erecekti. Bu 29 gün içinde maç olan günlerin sayısı 23'tü. Çeki ve Talay bu 23 gündeki 38 maçın 32'sini naklen, altısını banddan yayınlamayı planlamışlardı.

Maçlar Türkiye saati ile 18.15 ve 22.00'de başlayacaktı. Banddan verilecek maçların saati ise 23.00 olarak belirlenmişti.

Spor Servisi'nin bu programına iki itiraz geldi. Bir yanda TRT içinde ve dışındaki tutucu çevreler ramazanda TRT'nin maç yayınının günah olduğu görüşündeydiler. Bunlar hiç yayın istemiyorlardı.

İkinci guruptakiler ise, bunca maçın, futboldan hoşlanmayan seyirciyi sıkacağı görüşünü ileri sürüyor ve "Bayanlar futbol sevmez. TRT normal filmlerini, dizilerini yayınlasın. Maçları da gece yarısından sonra banddan versin" diyorlardı...

Oysa gözden kaçan iki önemli unsur vardı.

Birincisi Türkiye laik, Atatürkçü bir ülkeydi. Anayasası, yasaları belliydi. Bu ülkede ramazan diye futbolun yasaklanması, artık Arap ülkelerinde bile sözü edilmeyecek bir gericilik örneği olurdu. TRT, Şaban Karataş döneminde ramazan ayında (İçinde Miss Piggy var diye) "Muppet Show"u yasaklatmış ve bu yasaklama Avrupa ve Amerikan basınında alaylı yazıların çıkmasına sebep olmuştu. Şimdi futbol yasaklanırsa nelerin olacağını tahmin güç değildi.

İkinci ve asıl önemlisi ise, "Kadınlar futbol sevmez" itirazından kaynaklanıyordu. Bir an için kadınların futbol sevmediği kabul edilse bile, dört yılda bir gelen Dünya Kupası'nda televizyonun 23 gecesini, 4 yılda 23 gecesini erkeklere ve dinamik gençliğe, devlet politikası olarak spora yönelmesi istenen gençliğe çevirmek herhalde çok aşırı bir istek olmazdı.

Maçların naklen yayınından vazgeçilmesi, Ege'de oturanları Yunan, güneydekileri Suriye, kuzeydekileri ise Rus televizyonlarını izlemeye zorlayacaktı. Bunun da devlet politikasına ne kadar aykırı düşeceğini görmek çok kolaydı.

Maçların gece yarısından sonra banddan yayınlanması iki sorun daha getirecekti. Birincisi ülkenin hemen hemen tüm televizyonları gece saat birlere kadar açık olacak, TV'lerle beraber evlerde ışıklar da yanacaktı. Bu ülkenin böyle bir enerji hovardalığı lüksü var mıydı?.. Kadınlar'Dallas'ı,'Flamingo Yolu'nu ve'Tatlı - Sert'i izlesin diye milyonlarca TV bunca saat açık bırakılırsa, yarın TRT nasıl enerji tasarrufu isteyecekti.

İkincisi, haziran ve temmuz liseler ve üniversiteler sınav ayıydı. Oysa televizyonda maçları en çok izleyecek de bu kitleydi... Ertesi gün sınava girecek delikanlı gece yarısından sonraya maç seyretmek için otururşa, artık o sınavdan ne hayır beklenecekti?..

TRT Genel Müdürü ve Yönetim Kurulu tüm bu unsurları dikkate almak ve Atatürkçü, uygar, gerçekçi karar almak zorundadır. Bu karar da, Dünya Kupası sırasında TRT'de önceliğin Dünya Kupası'na verilmesi olacaktır.

Ramazan programları, haberler uzatılmaz, araya Saz Eserleri, Minik Konser gibi gereklilikleri çok tartışılır eklemeler sokulmazsa, 21.00 ile 22.00 arasında rahatlıkla yayınlanır. Dizilere verilecek bir aylık ara ise hem TRT'ye bir miktar tasarruf yaptırır hem de ülkeye biraz döviz kazandırır. Film Seslendirme Şubesi'ne de yıllardan beri ihtiyaç duyduğu bir nefes aldırır. Şube kendine çekidüzen verir, yarışır gibi seslendirmeyi bırakıp, telefon çaldığı zaman zil sesi duyuracak bir çalışmanın içine girebilir.

Dünya Kupası sırasında dizi yerine maç yayınında, ülke açısından, gençlik açısından ve TRT açısından sayısız yarar vardır. İddia edilen tek zarar ise, bazı hanımların bu 23 gün içinde daha az televizyon seyretmeleri olacaktır. Terazinin öbür kefesi ile karşılaştırılırsa, bu devede kulak kalacaktır.

Spor anlayışı

Sözü yeniden spora getirmişken, Genel Müdür Macit Akman'a TRT'nin spora bakış açısını değiştirmesi gereğini bir kez daha hatırlatmak isteriz.

Pazartesi gecesi "Cennetin Doğusu" 21.00'de haberlerin hemen ardından, spor ise en son program olarak gece yarısına doğru yayınlanıyor. Şimdi Sayın Akman'a soralım... Küçükler ve gençler için izlenmesi gereken program, spor mudur, yoksa, fahişeler, kocalarını vuran kadınlar, entrikalar, ahlâksızlıklarla dolu "Cennetin Doğusu"mu?..

Dünyanın her yerinde yayın ilkeleri titizlikle uygulanır ve spor erkene alınırken, bizde tam aksinin uygulanmasının sebebi nedir?.. Genel müdürün ve TRT Yönetim Kurulu'nun bu soruya yanıt vermesini diliyoruz...

Aynı şekilde , Avrupa Kupalarından maç özetleri, perşembe günleri son program olarak gece yarısına doğru ekrana geliyor ve bir sürü evde bu yüzden çocuklarla veliler arasında olay çıkıyor. Çocuklar maçları izlemek, veliler ise ertesi gün okula ayık gitmeyi düşünüyorlar... Okula giden yüzbinleri düşünmeyen kurum ise, TRT...

Kadınlar... Kadın seyirciler, gerekçe olamaz... Tek kanallı bir TV'de, kadınlar kadar erkeklerin ve gençlerin de hakkı vardır. TRT çocuk programını, köy programını, kadın programını uygun saatte yayınlamaya büyük özen gösterir ama gençleri yıllardır hiçe sayar... Bu hiçe saymanın gerekçesi nedir? Geçen çarşamba, TRT-I, Türkiye Kupası çeyrek final maçları ikinci ayağından naklen yayın yapıyordu... Yarı finale kalan sekiz takımın belli olmasına bir-iki dakika kala, naklen yayın kesildi, Stüdyolara dönüldü ve **"Olayların İçinden"** adlı haber program başladı. Ama ne program... Çabuk bitsin diye kuşa döndürülmüş, üç haber birbiri ardına sıralandı... Ardından gene spor spikeri söz aldı... Ama maçların yedisi bitmiş, iş işten geçmişti...

Şimdi bu küçük olayda birbiri ardına işlenen yayıncılık hatalarına bakalım...

Televizyonun ortaya çıkışı ile radyolar çok önemli bir göreve ağırlık vermişlerdir: Habercilik... Anında habercilik... TV Haberi hazırlamak uzun zaman alır. Oysa radyoda haber her an verilir. Gereğince yayın kesilir verilir. Batı radyoları bunu uygular, TRT uygulamaz... Yer yerinden oynasa, bir şeyi öğrenmek istiyorsanız, saat başını beklemek zorundasınız...

Anında haberciliğin en büyük unsuru, naklen yayındır... Yani naklen yayın en önemli habercilik yoludur... Naklen yayın radyoculuğun can damarıdır. Şimdi uygulamaya bakın. Bir yandan milyonları radyo başına tutan spor naklen yayını... Öte yanda statik bir haber programı... Dikkat edin... Haber bülteni değil... Haber program... Yani o gün olup bitenlerin perde arkasını anlatacak; her şeyi derinlemesine inceleyen ve çok meraklı bir kitleye hitap eden özel bir yapım...

TRT'nin bürokratları bu statik ve çok dar bir kitleye yönelik programı, sırf bir formalite yerine gelsin diye, dinamik ve milyonları ilgilendiren bir naklen yayına tercih ettiler. Ama nasıl ettiler, haber programı da amacından saptırıp, onu da kuşa döndürerek ve sabahtan beri her saat başı haber bülteninde verdiklerinden pek az fazlasını vererek... Haber Programı, yarım yamalak da olsa saatinde yayınlamışlardı... Naklen yayın, bunun için kesilmişti.

Sayın Akman'a ve TRT Yönetim Kurulu'na bir ilkeyi daha hatırlatmak isteriz... Radyoculuk çok zeki ve çok dinamik kafaların işidir. O anda yayında görevli kişi, halkın en çok neyi merak ettiğini bilmeli ve o yayını sürdürüp ötekini erteleyebilmelidir. Eğer o çarşamba günü "Olayların İçinden" 17.00 yerine, 17.05'te başlasa (yani, sadece 5 dakika sonra) bunların hiçbiri olmayacaktı... Aslında ileriyi gören bir yayıncı kupa maçlarının uzayabileceğini dikkate alıp, o gün yayın programında değişiklik yapmalı ve Olayların İçinden'i 17.30 veya 18.00'e almalıydı.

7 ve 14 Nisan'da Türkiye Kupası yarı finalleri var. Günler uzadığı için maçlar daha da geç başlayacak ve 17.00'de futbol sürüyor olacak. TRT yöneticilerini şimdiden uyarıyor ve bu iki tarih için önlem alıp, futbolseverleri radyo başında deliye döndürmemelerini diliyoruz.

Gaf!

O yayında TRT Spor Servisi de ortaklaşa büyük bir gaf yaptı. Önce Abidin Aydoğdu, penaltılar 3-1 durumda iken maçı ve yayını bitiriverdi. Yılların spor spikeri, futbol hakem ve antrenör kursları mezunu Aydoğdu, böyle feci bir yanlışı yapmamalı, sahanın haline ve hakemin düdüğüne kanmayıp "Yanlış... Maç daha bitmedi" diye bas bas bağırmalıydı... Tıpkı Nejat Kök'ün Akdeniz Oyunları'nda 2 saat 6 dakikada stada giren Kusis'i görür görmez "Olamaz. Parkuru kısa ölçmüşler" diye bağırdığı gibi... Böyle fırsatlar bir spikerin konusuna ne derecede hakim olduğunu ortaya koyar ve bir ömür içinde pek az ele geçer. Akdeniz Oyunlarındaki yorumu Kök'e tüm Avrupa yazılı ve elektronik basını arasında bir şöhret getirdi. Beşiktaş - Ankaragücü maçı ise Abidin Aydoğdu'nun da yürekli ve dinamik değil, bürokratik bir kafa yapısına sahip olduğunu ortaya koydu. İkinci hatayı ise merkezdeki Kenan Onuk yaptı. Onuk, Abidin yayını keserken itiraz etmeli "3-1'de atışlar kesilmez" deyip, yeniden stadyuma dönmeliydi. Ama belli ki Onuk da olup bitenin farkında değildi.

Asıl büyük yanlış daha sonra işlendi. Maç yeniden başlamış, atışlara geçilmişti. Abidin Aydoğdu bu sırada stadyumdaydı... Derhal merkezi aramalı ve sonuçtan radyo başında durumdaki yanlışı farkedip bekleyen yüzbinlere gerçek sonuç ulaştırılmalıydı. TRT kendi yaptığı yanlışı saat 19.00 haberlerine kadar düzeltme gereği duymadı. Dinleyiciye saygı konusunda çok kötü bir sınav daha verilmişti... Peki ya geri kalan iki penaltıyı Ankaragücü kaçırsa, Beşiktaş atsa, durum 3-3 olduktan sonra ikinci dizi atışlara geçilse ve bu kez Beşiktaş kazansa ne olacaktı?.. Ankaragücü'ne maç bitmeden tur atlatan TRT, kamuoyunun önüne nasıl çıkacaktı?.. Belli ki TRT'de, Abidin Aydoğdu da, Kenan Onuk da çok şanslı kişilerdi. Çünkü maçın skoru değişti ama sonucu değişmedi. TRT sadece futbol kurallarını bilmediğini bir kez daha göstermekle yetindi, hata çok daha büyümedi. Ama, her zaman bu kadar şanslı olunmaz.

SEYİRCİ GÖZÜYLE

«CUMARTESİ PROGRAMLARI ÇOK ŞİŞİRME»

Televizyonun karşısına geçip doğru dürüst izlediğimiz günlerden biri de cumartesi günleri. Ama bu günde de karşımıza o kadar alâkasız programlar çıkıyor ki, ne yapacağımızı şaşırıyoruz. İzlesek bir türlü, izlemesek bir türlü.

Tatil günü olarak bellediğimiz cumartesi günleri, eğlence programları ve filmler beklerken, bölük pörçük belgesel dizileri izlemek zorunda kalıyoruz. Acaba TRT yetkilileri, bu belgeselleri yayımlamak için cumartesi gününden başka bir gün bulamadılar mı? Toplam 7 saatlik TV programında bir film, bir de dizi izleyebiliyoruz. Gerisi de bizi ilgilendirmiyor. Bu durum değişmeli.

BEHZAT KARAYAĞIZ
Bursa

«SAZ ESERİ»NİN HİÇBİR ANLAMI YOK»

Her gece ekranlara beş dakikalık "Saz Eseri" adlı bir program geliyor ki, sayın TV yetkilileri, bu programla ne kanıtlamak istiyorlar, bir türlü anlayamıyorum. Amaç, eski eserlerimizi tanıtmak ve sevdirmekse, her akşam yayınlanan beş dakikalık bir programla bu işin üstesinden gelinemez.

Aynı durum, "Minik Konser" için de geçerli. Bu gibi programları izlemeye karşı değiliz, ama bu şekilde izlemek de bizlere hiçbir şey kazandırmıyor. "Saz Eseri" ve "Minik Konser" gibi mini programlar daha uzatılmalı ve haftada bir kez açıklamalı olarak ekrana getirilmeli. Böylece biz de bir şeyler anlayabiliriz.

SEMİHA TÜTÜNCÜ
Ankara

TELE-ŞAMATA

RİZİKO

SİNAN GÜRDAĞCIK

YARIŞMA PROGRAMIMIZ KRİKO'YA HOŞ GELDİNİZ SEVGİLİ SEYİRCİLER!..

BİR DAKİKA BÜLENT BEY, KRİKO DİİL, RİZİKO OLACAKTI...

BRAVO!.. BİLDİNİZ VE ON PUAN KAZANDINIZ...

ŞİMDİ DE ALTAN ABİNİZ SİZİN İÇİN BİR ŞEYLER ÇİZİYOR...

ÜFF!.. ŞAHANE ÇİZDİ...

ŞAPIRT, OH!..

AA!.. TERBİYESİZ ŞEY!..

ALTAN ABİNİZİN ÇİZGİLERİYLE VERDİĞİ MORAL'DEN SONRA...

ŞİMDİ DE BİR SİNEMA SORUSU: BU RESMİNİ GÖRDÜĞÜNÜZ KİMDİR?

BRAVO!.. DÖRT DOĞRU CEVAP BİRDEN!..

ÇARLI ÇAPKİN 1

CHARLES ŞAPİN 2

CHARLO 3

ŞARLİ ŞEPLİN 4

ŞİMDİ DE PROGRAMIMIZA RENK KATMAK İÇİN GELEN MÜKET HANIM... BOŞ ZAMANLARINIZDA N'APARSINIZ?..

AY... PARİS'E GİDERİM...

BÖYLECE BİR PROGRAM DAHA BİTTİ... HEYECAN FIRTINASI GELECEK PROGRAMDA DA DEVAM EDECEK...

EKRANIN ÜNLÜLERİ İSTANBUL'U BASTI

HERKES ŞAŞIRDI İşte ekranda pek çok programda izlediğimiz kahramanlar İstanbul'da... Çevreleri bir anda sarılıvermiş. Atom Karınca, Kermit, Fozzie, Fred ve ötekiler de objektife poz veriyorlar... Ekranda izledikleri kahramanları karşılarında canlı görenler de onları şaşkın şaşkın izliyorlar. Bu manzaralara sık sık rastlanıyor Etap Oteli'nde...

BERCA BALKIŞ

Düşünün, yolda yürüyorsunuz, belki dalgınsınız, belki değil, belki de günün getirdiği sorunları düşünüyorsunuz ve birden bire karşınıza güleç yüzleriyle o "Taş Devri"nin Fred'i, Barney'i, "Muppet Show"un sevimli kahramanları ve "Atom Karınca" çıkıyor. Ne yaparsınız o anda?

İşte geçtiğimiz pazar günü öğle saatlerinde Taksim'den geçen İstanbullular yukarıda size sorduğumuz duyguları yaşadılar... Ve herhalde en güzel yanıtı da gene onlar verdiler. Ne mi yaptılar? Hemen bu sevimli kahramanların çevresini sararak onlarla birlikte hatıra fotoğrafı çektirdiler.

Yukarıda sözünü ettiğimiz çizgi film kahramanları şu günlerde İstanbul Etap Oteli'nde sahneye konmakta olan ve "Taş Devri", "Atom Karınca", "Muppet Show"un birleşiminden ortaya çıkan yepyeni bir şovda küçük izleyicilerinin karşısına çıkıyorlar.

Yapım ve yönetimini Çetin Ener'in üstlendiği şovun metin yazarlığını Aytül Akar, koreografiğini Güner Bayburt ve dekorunu da Gülşen Yener yapıyor...

Çocuklar için hazırlanan bu şovda ayrıca şu sanatçılar da görev alıyor: Atom Karınca ve Fred **Halit Akçatepe**, Dino ve Kermit: **Şengül AOkandan**, Fred: **Atilla Sezer**, Miss Piggy: **Nigar Akanay**, Canavar J.R. **Hüseyin Okandan**, Ayı Fuzzy: **İbrahim Alben** ve sihirbaz Sermet Erkin. Çizgi film tiplerini çocuklar için sahneye koyan Çetin Ener, bakın bu konuda neler söylüyor:

"Şovu yaklaşık 1 ay kadar sahnede tutmak kararındayız ama gösterilen ilgi fazla olursa bu süreyi uzatabiliriz. Şimdiye kadar yaptığım bütün şovlar belirli bir kitleye hitap etti. Şimdi ise amacım halkın seviyesine daha çok inebilmek ve daha az bir fiatla bütün çocukların izlemelerini sağlamak."

UZUN ZAMANDIR BİRBİRLERİNİ GÖREMİYORLARDI...

Ülkü Giray ile Hülya Koçyiğit, çiçek yarışması sırasında jüri masasındaydılar.

Ülkü Giray ile Hülya Koçyiğit çiçek şenliğinde buluştular

GEÇTİĞİMİZ günlerde Divan Oteli'nin alt salonunda çiçek şenliği vardı adeta... Rengârenk çiçekler yarışıyordu, gelin buketleri, normal buketler, çiçek tanzimleri... Her tarafı çiçek kokuları sarmıştı... Ve 15 kişilik jüri masasında iki kişi vardı. Yan yana, çiçeklerle haşır-neşir iki bayan. Son kez MİLLİ—YET'in güzellik yarışmasında birlikte görev yapan bu jüri üyelerinden biri **Hülya Koçyiğit**, diğeri de ekranların sevilen eski spikeri Ülkü Giray'dı. O günden bu güne, ilk kez beraber oluyorlardı.

Hülya Koçyiğit'le Ülkü Giray, birbirlerini gördükleri zaman, sarıldılar, öpüştüler, hal hatır sordular. Sonra da, jüri masasının başına geçtiler. Her gelen çiçeği önce inceliyorlar, sonra da hayran hayran kokluyorlardı. Bir ara, Ülkü Giray, **"Ben, galiba bugün çiçeğe doyacağım"** dedi. Spikeri yakından tanıyanlar, "Siz hayatta çiçeğe doymazsınız" dediler, gülüşmeler oldu. Hülya Koçyiğit, karıştı söze, "Çiçeğe hiç doyulur mu?.." dedi.

"Çiçeklerle aranız nasıldır?" diye sorduk Hülya Koçyiğit'e, sanatçı önünde duran çiçeklere bir kez daha hayran hayran baktı ve çiçekleri anlattı:

"Dünyanın en güzel şeyi, çiçekle, çocuktur. Duyguları en güzel anlatan bir araçtır, çiçek. Evde vazolarımın çiçeksiz kaldığı vaki değildir. Eşim de, sağolsun, bu tutkumu bildiği için hiç çiçeksiz koymaz beni.

Hülya Koçyiğit'in konuşmasını dinliyordu Ülkü Giray'da... Arkadaşının konuşması bitince, bu kez ekranın sevilen spikeri anlattı çiçekler hakkındaki düşüncelerini. **"Değil evim, çalıştığım yerler bile, çiçek bahçesine dönüyor"** diye söze başladı Ülkü Giray ve devam etti: **"Çiçekleri çok severim. Severim de uzanıp bir yerden bir tek çiçek koparamam. Çiçeklere avuç dolusu para dökerim. Kır çiçeklerini çok severim. Ama bir tek papatyayı bile koparamam.**

Yalnız demin Hülya Hanım, dedi ki, "Eşim beni hiç çiçeksiz bırakmaz" ne mutlu... Kendimi bildim bileli, hep kendi çiçeğimi kendim aldım ben. Şimdiye dek kimse bana bir tek papatya bile hediye etmedi. Bu da çiçeklerle olan acı bir anımdır."